



((الأستاذ))

غرائب العلوم



عجائب الفهوم

تصنيف العلامة

عبد العزيز عبد اللطيف عبد الجواد الشربيني

إهداء ٢٠٠٨
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة

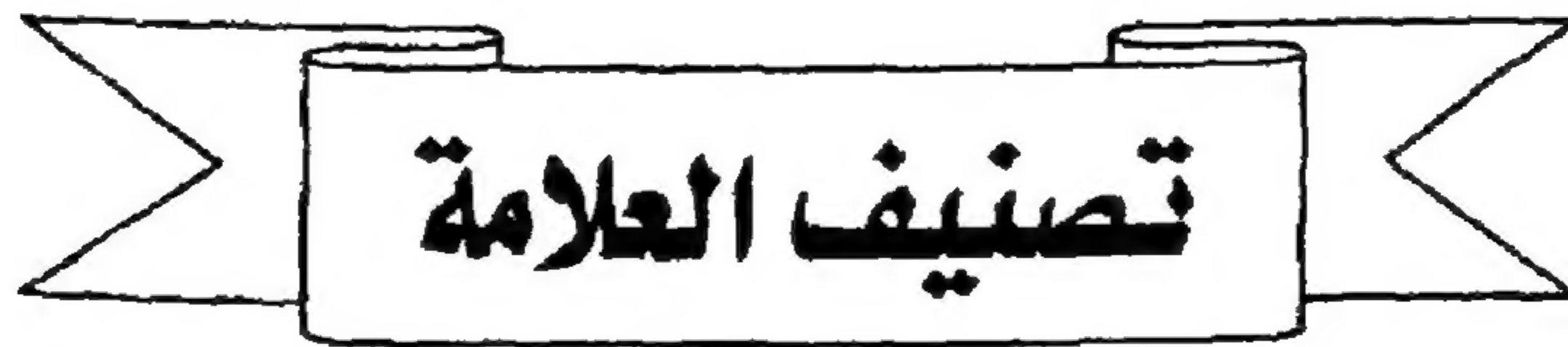


((الأستاذ))

غرائب العلوم



عجائب الفهوم



تصنيف العلامة

عبد العزيز عبد اللطيف عبد الجواد الشرييني

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٥١٤٢٨ - ٢٠٠٧ م

إهداء

إلى عشاق العلم والمعرفة

وأخص منهم كلاً من :

الصديق العزيز : أحمد فؤاد عبد الشافى سيد أحمد

السفير المصرى • بالسعودية [سابقاً]

الأخ الحبيب : عبد المعز أحمد داوود الغمراوى

وكيل الوزارة للتعليم الأساسى [سابقاً]

الخال الفاضل أ.د: إسماعيل أنيس سراج الدين

رئيس مكتبة الإسكندرية

• طاقة ورود وريحان وباقة عرفان وبطاقة شكر وامتنان لهؤلاء

الخلان:

أ/ إبراهيم فهمى الرفاعى مدير ثقافة كفر الشيخ.

د/ محمد السيد المستشار بؤسسة مطوفى جنوب

آسيا

أ.د/ محمد أحمد العمروسى عميد آداب كفر الشيخ

وذلك لجميل تأييدهم وجزيل تشجيعهم وجميل تقديرهم

مُتَكَلِّمًا

الحمد لله الكريم العلام الحليم ذى الإكرام العليم ذى
الإنعام الذى منحنا الإفهام وخلقنا الخلق التام وعلمنا البيان
على الدوام ووهب لنا العلوم والأفهام فجعلنا بعلمنا أرقى
من الملائكة الكرام.

والصلاة والسلام على محمد مدينة العلم ودار الحكمة
للأنام وبعد ...

فهذا كتاب فى غرائب العلوم وعجائب الفهوم
تحدثت فيه عن علم الحركية الذى يعرفنا ما يدور فى
العقول والنفوس البشرية بدقة متناهية وأسرار علم الإناسة
والإنسية وأسباب اختلاف الناس فى الصفات الشخصية
والنفسية وخواص الله فى البشرية والهداية الإلهية للكائنات
الحية.

وتكلمت عن علم الفراسة الحديث ذى الأهمية وحكمة
التشابه بين الإنسان والكائنات الحيوانية وفراسة الخطوط
العربية والملابس التى يرتديها الأشخاص ودلالة قامة
الإنسان على أخلاقه وصفاته الذاتية.

وذكرت أسرار وأنواع الحروف اللغوية والسيمية
والكيميائية والروحية وخفاياها في بدايات السور القرآنية
وخباياها الفلكية واستعمالاتها لدى الصوفية.

وبينت الأسرار الفلكية وما تمثله الأبراج من سمات
سلبية وإيجابية لفهم أنفسنا وغيرنا بصورة جلية متحرراً
الدقة العلمية والتجارب منذ آلاف السنين للبشرية لتأكيد
المصادقية المعرفية متحدثاً عن أمور جوهرية تهم الناس
في أمورهم الحياتية.

ووضحت تعريف الأحلام ودلالات الأرقام والأشهر
والأيام في المنام والعوامل المساعدة لتلقى الإلهام في
الرؤى والأحلام ومنافعها وفوائدها للأنام.

وتناولت علم الأرقام ودلالاتها العددية وأسرارها
الخفية وخباياها المستخفية وأثرها في الإنسان وبناء الكون
كما يرى الفلاسفة العظام والحكماء الأعلام وما يحمله هذا
العلم من مدون ودلالات واستخدامه في بناء برج بابل
والأهرامات بعد تقصى حقيقة المعلومات.

وعالجت علم الكونيات وفسرت وعملت نشأة الكون
وما فيه من نظريات وحقائق ثابتات وما في القرآن من

آيات عن نشأة الكائنات وما فى الأحاديث النبوية الشريفة
ورأى الإمام على باب مدينة الحكمة والمعلومات فيما خص
علم الكونيات.

وبينت أسرار علم الحياة العجيب ذاكراً أصل الحياة
ودور القلب الغريب لأنه أعظم مضخة فى الوجود والكبد
وهو مفتاح الصحة وعضو فريد وأسرار الدماغ بما أتى به
العلم الجديد وأهمية المياه للكائن الحى والتزاوج فى
الإنسان والحيوانات والنباتات.

عبد العزيز عبد اللطيف عبد الجواد

﴿علم الحركة﴾

مَهَيِّدًا

الحمد لله خالق البرية ورازق البشرية والصلاة
والسلام على محمد (صلى الله عليه وسلم) الفائق في
الصفات النبوية :

فهذا بحث في علم السلوكية تناول علم الحركية أو لغة
الحركة الجسدية لنعرف ما يدور في عقول الناس وما
يجول في نفوسهم من أمور خفية فنفهمهم بصورة جلية
وتقوى علاقاتنا فيما بيننا فتكون متينة قوية.

أصول مسميات علم الحركية

• يسمى هذا العلم علم الحركية لأنه يفسر مغزى الحركات الإنسانية ويسمى علم السلوكية لأنه يعبر عن أهداف السلوكيات البشرية ويسمى لغة الجسد ولغة الحركات الجسدية لأنه لغة تكشف عما وراء الحركات الجسمية ، وبهذا العلم يفك رموز الحركات الإنسانية وتعرف به ما يدور في عقول الناس وما يجول في أنفسهم من أمور خفية وبهذا نفهمهم بصورة واضحة جلية وتقوى علاقتنا فيما بيننا فتكون تلك العلاقة متينة قوية.

• علم الحركية: علم جديد له مسميات عدة فهو يسمى لغة الجسد ولغة الحركات أو علم تفسير الحركات والإيماءات والإشارات والوضعات الحركية الجسدية أو علم السلوكية أو ترجمة اللغة الإنسانية العالمية.

• نحن في عصر البحث عن أفضل وسائل الاتصال بكل

اتجاهاته:

• الاتصال الشخصي والاتصال الجماعي في أى مكان وقد أوجدت ظاهرة البحث عن أفضل وسائل الاتصال مينة جديدة وهى مهنة المستشارين فى الاتصال فتح مؤسسة كبرى ولكل سياسى مستشار للاتصال .

• إن ما يقوله الناس غالباً ما يختلف كثيراً عما يفكرون فيه أو ما يشعرون به والآن مع لغة الجسد يمكننا معرفة أفكار الآخرين وما يدور فى نفوسهم ونستطيع بالحركات

الجسدية والوضعات الحسية معرفة الأمور الهامة التالية:

- إمكانية الكذب عليك.
- إمكانية جعل نفسك محبوباً.
- إمكانية الخطوة بالتعاون مع الآخرين.
- إمكانية إجراء لقاءات ناجحة أو مفاوضات موفقة.
- إمكانية اختيار شريك اختياراً ممتازاً.
- إمكانية الثقة بالآخرين أو الشك فيهم.

كم مادة هذا العلم

- هي تفسير الحركات والإيماءات والوضعات الجسدية وحركات اليدين والساقين . وطريقة المشي ووضع الرأس واستخدام (المتنيمات - النظارات - الأقلام - السجائر) كل ذلك يكشف عن أفكار الإنسان ونفسه.

فائدة علم الحركة

- بهذا العلم نستطيع فهم أنفسنا وفهم الآخرين بصورة أعمق.
- وعلم الحركة دليل مهم للمتميزين بالاتصالات كي نعرف الآخرين بشكل أفضل ونكون مفهومين لهم كذلك وبذلك يكون اتصالنا بهم على النحو الأكمل وهذا العلم يفيد المعنيين بالاتصالات وهم : الأساتذة ومقدمو الندوات والمسؤولين في العلاقات العامة والصحفيون والسياسيون وكبار النقابيين وكبار رجال الأعمال.

المبدعون فى هذا العلم ومؤلفاتهم

- ظهرت الدراسة الهامة التقنية للغة الجسد بحيث ظهر أثرها قبل القرن العشرين وذلك فى كتاب لتشارلز دارون وعنوانه " التعبير عن العواطف لدى الإنسان والحيوانات " المنشور سنة ١٨٧٢م ونتج عن ذلك دراسات حديثة للتغيرات الوجهية ولغة الجسد وتأكيده الكثير من ملاحظات دارون وأفكاره وتأييدها وإثباتها من قبل الباحثين وسجل مليون إلماح أو تلميح أو إشارة سلوكية.

- وأكد علماء الحركة هذا العلم وبرز فيهم ألبرت ميرايبان الذى قسم ما يؤديه الإنسان من أقوال وأفعال كاشفة عما يطرأ بعقله من أفكار وما يدور بنفسه من مشاعر وما يجول بقلبه من ميول على النحو التالى :

- ٧ ٪ للكلمات التى يقولها الإنسان و ٢٨ ٪ للصوت والنبهة و ٦٥ ٪ للحركات التى يقوم بها .

- حظى علم الحركة باهتمام أكبر منذ الستينات ولم يعرف الناس هذا العلم معرفة حقيقية ناضجة إلا عند ما نشر دوجوليوس فاست كتابه عن " لغة الجسد " سنة ١٩٧٠م

- لخص آلن بيز الدراسات التى قام بها علماء بارزون فى "السلوكية" وقارنها بدراسات فى علوم الاجتماع والأنثروبولوجيا (علم الإنسان) والطب النفسى (الطب العقلى) النصيح والإرشاد العائلى والتفاوض العقلى وذلك مع الاستفادة من اختبارات ومقابلات مع آلاف الأشخاص بقصد إنضاج هذا العلم وخصوصاً وأن آلن بيز خبير فى

الاتصال الدولي ولألن بيز كتاب فى علم الحركية عنوانه
" لغة الجسد " تعريب سمير شيخانى.

- وقد تناولت الصحفية الفرنسية ناتالى باكو علم الحركية
فى كتابها " علة الحركات " أى الحركات الجسمية تعريب
سمير شيخانى أيضاً.

- ونال علم الحركية اهتماماً كبيراً من قبل العالم الأمريكى
نرموند موريس أما العالم الفرنسى فرنسوى سولجة فهو
الذى نهض بهذا العلم وأتمه وأنضجه وذلك فى كتابه القيم
" الحركات " وهو ثمرة خبرات طويلة فى ميدان
الاتصالات.

إيماءات وإشارات وحركات الحب والتودد والإغواء

● علامات التودد والحب عند الرجال

- تظهر إيماءاتهم وحركاتهم بالشكل التالى :
- النظرة إلى أظافرهم .
- الضحك ملء الأفواه.
- التطاوس والتبخر.
- تمرير أيديهم على شعرهم.
- تجميل ابتساماتهم وترقيق نظرتهم كما تنظر الحمامة.
- سيماهم تكون بشوشة مغتبطة.
- إظهار الغموض واتخاذ المظهر القائم عند البعض.
- الإبطاء فى الحركة والتمهل فى المشى.
- ظهورهم وكأنهم مختطفون بأفكارهم.

- إمساك الرجل حنجرته وتسوية رابط عنقه فإن لم توجد يمسك بقبعة قميصه.
- نفخ غبار خيالي على الكتف.
- إعادة تنظيم أزرار قميصه أو تنظيم القميص بنفسه أو قطعه من ملابسه.
- استخدام النظرة المحدقة الحميمة.
- وضع الإبهام في الحزام لتركيز الانتباه للمنطقة التناسلية.
- المباشرة ما بين الرجلين ليعرض وضعا مفرشحا مغريا.

وعند مقابلة الرجل للمرأة يحدث للرجل ما يلي

- تحدث تغيرات فسيولوجية " عضوية " فإن عضلة النبيرة العالية تظهر بوضوح استعدادا للقاء ويظهر انتفاخ حول الوجه والعينين وينتأ الصدر ويتباعد ويتراخي الجسد واتخاذ وضعا منتصباً وظهور الشخص أفقى في مظهره عندئذ.

إشارات وحركات الحب والإغواء لدى الإنسان

● يظهر تودد وحب وإغواء النساء بما يلي :

- لمس الشعر أو تصفيفه.
- اتخاذ وضع يظهر المفاتن .
- ظهور العينين مبرقة أو معجبة أو مفتونة.
- نتوء جذعهن.
- انحناء الرأس إلى أحد الجانبين.

- غوص النظر فى نظر المخاطب مع اتخاذ وضع البراءة والألفة.
- تقاطع الساقين وإعادتهما كما كانت.
- تلامس أصابعهن الوجه.
- لمس المرأة بيدها يد المعنى خلسة.
- الجلوس تجاه أترابهن أثناء النظر فى المرأة.
- دغغة الرقبة عند إبداء التودد والمحبة عند الانتباه لأقوال المحبوب.
- تحريك الحذاء بطرف الإصبع.
- طى الساق تحتين على الكنبه أو المقعد المستطيل.
- وضع المرافق على الطاولة أو المكتب واعتمادهن رؤوسهن مع التحديق فى الشخص الذى يسعين لاجتذابه خطوته.
- وضع طرف الخنصر فى الشفتين اللتين تكونان فى وضع نصف حردة ونصف فائتة.
- بعض النساء يتظاهرن بعدم المبالاة مع مواصلة إرسال بعض الإشارات الغزلية المذكورة آنفاً.

توضيح إيماءات التودد الأنثوى وإشاراته

● يتضح ذلك على النحو التالى :

- لمس الشعر وتلميس الملابس باليد أو اليدين إلى الخصر واتجاه الجسد والقدم نحو الذكر وامتداد النظرة المحدقة الحميمة . ومضاعفة الإيصال بالعينين، وظهور إيماءة

- وضع الإبهام فى الحزام أو عرض إبهام مرسوم فى الحزام أو نتوء إبهام من حقيبة أو جيب.
- رفع الرأس : يكون ذلك برفع الرأس إلى الوراء بحركة مفاجئة لإيصال الشعر إلى الكتف أو إيعاده عن وجهه وقصيرات الشعر يفعلن ذلك.
- الساعدان المكشوفان : تكشف الأنثى المهمة ساعديها الغضتين الناعمتين البشرة والملمس أمام الشريك الذكر المحتمل والساعدان يمثلان إحدى المناطق الأكثر إثارة كما تكشف الأنثى الراحتين للرجل أثناء الحديث.
- الرجلان المنفرجتان : ويكون الانفرج أكثر من المعتاد بين الرجلين سواء أكانت المرأة واقفة أم جالسة.
- أما المرأة الموافقة جنسياً للرجل فتبقى رجلاها متصلتين طوال الوقت.
- النظرة الجانبية : عندئذ تنظر المرأة بجفنين متدليين نسبياً وهذا للفت انتباه الرجل ثم توجه نظرها بسرعة بعيداً وذلك يدل على شعور معذب لدى المرأة هذا ويفعل أيضاً هذه الحركة لنفس الغرض.
- الفم المفتوح قليلاً والشفَتان الرطبتان :
- فى هذه الحالة يكون فم المرأة مفتوحاً والشفَتان تكونان رطبتين إما بالريق أو بمسحوق تجميل وفى هذا إشارة إلى المنطقة التناسلية ومظهر للدعوة الجنسية.
- استعمال أحمر الشفاه : هذه لفنة جمالية منذ آلاف السنين لجذب انتباه الرجل .
- إيماءات الرجلين المتصالبتين لدى النساء :

- غالباً ما يجلس الرجال وقد باعدوا بين أرجلهم بشكل مفرحش وهذا يمثل مظهراً عدائياً أما لدى النساء فيستخدمون تصالب الرجلين لحماية المنطقة التناسلية.

- وضع الركبة تحت الأخرى : هنا تضع المرأة الركبة تحت الأخرى ومعنى حركتها هذه أن الشخص الذي تجده هو مثير للاهتمام وهذه وضعة استرخاء تبعد الرسميات في الحديث وفيها عرض سريع للفخذين. هذا ووضعة التقاف الرجلين تعجب الرجال كثيراً وهي تستخدم لا شعورياً من المرأة لجذب الرجال.

- إشارات أخرى : وتتمثل في تصالب الرجلين وفكهما ببطء أمام الرجال مع ضرب الفخذين بلطف إشارة من المرأة إلى رغبة في لمسها والتحدث بصوت خافت.

● خلاصة التودد والحب بين الرجل والمرأة :

- تبدأ هذه الإشارات بالنظرات الباحثة عن بعضها البعض بين الرجل والمرأة ثم تغوص هذه النظرات الواحدة في الأخرى . ثم يكون التلامس الجسدى باليدين اللتين ينضممان إلى بعضهما وثم الالتصاق بين الرأسين والتعانق بين القامتين ثم المعانقة الكامنة في حالة الانفعال الشديد.

تجسدت علاقة المحبة في أسلافنا في الأزمان الغابرة عندما كان الآباء يدسون الطعام في أفواه أولادهم وكما تفعل الطيور عندما تزق الطيور صغارها.

- ثم جاءت القبلة للرجل والمرأة بتلامس الشفتين واللسانين في لحظات السعادة في الحياة وتكون القبلة في الشفتين

والفم لأنه مدخل الروح عند خلق الإنسان ومنفذ غذاء الجسم.

● نماذج أخرى مما ورد في علم الحركة:

- الإقناع : يحدث ذلك بالتقرب من الشخص المعنى الذى نريد إقناعه ومنحه الانطباع بأنه جدير بمسارتنا وإسعادنا وتبدو أمارات الإقناع بهز الرأس مرة أو أكثر إلى الأسفل فتلك علامة على الموافقة وفى جو من الثقة يسهل إقناع الشخص وتقبله ما نريد.

● إيماءات وإشارات تشير إلى الكذب والخداع

● يظهر الكذب والخداع عن طريق الحركات التالية :

- توسيع وتضييق إنسانى العينين وظهور العرق عند حاجى العينين وعلى الوجة إمرار الخدين وإزياد معدل العينين .

● إيماءات الكذب والشك والخداع

● هناك إيماءات وحركات تدل على الكذب والشك

والخداع :

- الإيماءة الأولى : تغطيه الفم باليد وهذا ما يفعله الأطفال حين يكذبون فإنهم يغطون أفواههم بأيديهم وذلك فى محاولة لوقف إخراج الكلمات الخادعة من الفم وهنا يعلمنا الدماغ لا شعوريا بتغطيه الفم لقمع الكلمات الخادعة من الخروج عند وضع بعض أصابع اليد أو

حتى قبضة اليد المغلقة على الفم والكثير من الناس يقومون بإفتعال زائف لسعال مصطنع لتغطية الكذب وإذا ما شعر الخطيب بأن جمهوره يؤدي هذه الإيماءات فعليه معرفة سبب عدم تقبل خطبته .

- الإيماءة الثانية : عند إيداء الكذبة الكبيرة يقوم الرجال بحك عيونهم بقوة ونظرتهم غالباً إلى الناحية الأخرى أما النساء فيقمن بحكة صغيرة لعيونهم للمحافظة على المكياج ونظرتهم للسقف تحاشياً لنظرة الشخص المقابل .

- الإيماءة الثالثة : يقوم الكذاب الخادع المشكك بلمس الأنف بدون وعى منه لمتأ خفيفاً يفعل ذلك تحاشياً لوضع يده على فمه .
وتفسير هذا اللمس للأنف أن الكذب يجعل أطراف الأعصاب الدقيقة في الأنف تشعر بوخز ضعيف عندئذ تحدث حركة اللمس وفركه للقضاء والتخفيف من هذا الألم .

- الإيماءة الرابعة : هي حك الأذن فالأطفال يضعون أيديهم حول الأذن رغبة منهم في عدم سماع كلمات شرّ ، هذا والكبار يقومون بذلك فيحكون ظاهر الأذن وإدخال بعض الأصابع في الأذن إبراماً جيئه وذهاباً أو يقومون بسد شحمة الأذن أو لى الأذن على الخد تعبيراً عن رغبتهم في عدم سماع كلام سيئ .

- الإيماءة الخامسة: حك العنق .. وتكون هذه الإيماءة بحك السبابة تحت شحمة الأذن أو بحك السبابة في جانب العنق وتحدث هذه الحكة غالباً خمس مرات تعبيراً عن الإستياء مما يقال من كلام السوء وهذه الإيماءة تعنى أنتى أفهم كذبك وخداعك يامن أنت أمامى وتتكلم .

حكم الغضب

- هو الشعور بعدم الرضا لأمر ما ويظهر الغضب من خلال ثلاثة أنواع هى :

الغضب المكبوت وإيماءاته

- إيماءاته منخران مرتعشان متسعان .
- تتفس بطريقة غير منتظمة أو سلسلة طويلة من الشهيق لإستعادة الهدوء .
- تسارع التنفس .. وفى هذا النوع من الغضب تكبت الحركات والكلمات ولذلك نسميه الغضب المكبوت .

الغضب البارد أو الأبيض وإيماءاته

- حاجبان هابطان تجاه وسط الجبين .
- نظرات قاسية .
- عينان نصف مغمضتين .
- شفتان مسدودتان مطبعتين كأنهما تستعد للشتم .
- شحوب مفاجئ بسبب الغضب فينسحب الدم من الجسم للعضلات والدماغ فيبيض الجسم ويبرد وذلك لتحضير النفس للهجوم ولذلك يسمى هذا النوع من الغضب البارد أو الأبيض.

الغضب الصريح وإشاراته

- تدفق الدم إلى الوجه والأذنين .
- ظهور العينين مستعدين للخروج من حدقتيهما .
- ظهور أعمال عنف بضرب كل ما يتناوله الغضبان بمد قبضة اليد للشئ ورفس الكراسى ورمى الأشياء وتحطيمها .
- إرسال الشتائم والألفاظ القبيحة .
- ويسمى هذا الغضب صريحاً لأن الغاضب يصرح ويعلن عن غضبه من خلال تصرفاته .
- ما يفعله الغاضب حينئذ ظاهرة سلوكيه صحيحة هي تنفيس عن الغضب الجامح يحمي الشخص من الإنهيار العصبى .

ك دلالات الألوان بالأمزجة وسمات الطبع والميول

وتوفر لغة الجسد بالألوان مفاتيح فهم الشخصية

١- اللون الأبيض

- يدل على على الطهارة والبراءة والترف والرفاهية .
- يدل اللون الأبيض في الصين القديمة في المآتم على التفوق وسمو الميت ويدل اللون الأبيض في مصر على الفرح والبهجة والشخص الأبيض ذو مزاج مبتهج.
- ويدل اللون الأبيض مع قمصان زاهية في البلدان الحارة على الفراغ والاسترخاء.
- ويدل اللون الأبيض عند العرب على الرجولة والسيادة والقيادة والحرية العملية.

ويدل اللون الأبيض عند النساء على ثياب الفرح.
ويدل اللون الأبيض عند النساء عند كثرة لبس الكثير منه
على بحثهن عن عالم مثالي.
ويدل اللون الأبيض عند النساء على الفاعلية والنشاط
والنظافة.

٢- اللون الأسود:

الأسود يبين طبيعة دراماتيكية للشخص مشئومة نوعاً ما ومجرم
شخصاً مكتئباً منطوياً على نفسه.
واللون الأسود يدل على الحداد في الغرب والشرق الأوسط.
واللون الأسود يدل عن الشباب البوهيمي المتكلف ويهتم به
الراقصون والكتاب والموسيقيون والفلاسفة والسياسيين أى
من يتجهون في الشر.

٣- اللون الأصفر:

يدل اللون الأصفر الشمسى على نزوة أو تقلب الأفكار ...
يدل اللون الأصفر على التعقل والأمل والخصب ومن يحبون
هذا اللون متفردون ومبدعون وأصيلون ومحتاجون إلى
الإعجاب ومهتمون بالأفكار الجديدة ...
ويدل اللون الأصفر عند الشبان على التلاقى الفكرى أو
الإسراع فى تنفيذ مشروع ما ...
ويدل اللون الأصفر على التفاؤل والحس السليم والإبداع
والحكمة والقدرة على النشاط.

٤- اللون الأزرق الحقيقى:

يدل اللون الأزرق على الهدوء والسلام والثبات والوفاء
والإخلاص والنزاهة والعفة والخصوبة...

ويدل اللون الأزرق عند اليونانيين على اللأنهائية والمثالية
التأملية وهو يخفض ضغط الدم ومعدل التنفس ويبعث على
الاسترخاء ...

ويدل اللون الأزرق الفاتح على تهدئة الجماهير المفرطة
العداء وعلى الخجل والعمل بلا تلاعب...

ويدل الأزرق الضارب إلى الأسود على أشخاص مستسلمين
للقدر...

ويدل الأزرق البحرى على أشخاص رزينين محبين للعمل
ولديهم بعض الحساسية والعمق العاطفى ...

ويدل الأزرق الغامق على أشخاص ملتزمين بالأخلاق محبين
للأصدقاء ومجدين...

٥- اللون الأخضر

يدل اللون الأخضر على النمو والخصب والانتعاش ...

يدل اللون الأخضر فى السلام على الخير والجنة وهو لون
مقدس ويدل فى أيرلندا على الجزيرة الزمردية...

يدل اللون الأخضر لمن يختارونه على المتعة بالأراضى
المزروعة وعلى المسئولية والفخر والصبر والوفاء والعمل
بلا ملل لتحقيق أهدافهم والرغبة فى إصلاح المجتمع.

٦- اللون الأحمر

يدل اللون الأحمر على قوة العاطفة وارتفاع ضغط الدم
ويضاغف معدل تنفسنا ويدل اللون الأحمر فى ثوب تلبسه

إمرأة على دعوة صريحة للجنس طبقاً لدرجة الاحمرار...

ويدل اللون الأحمر عند الرجال على الغضب العنيف
المدمر...

ويدل اللون عند قدماء المصريين على المزاج العدائي القاتل
ويدل اللون الأحمر عند الأشخاص الميالين إليه على حب
شديد للحياة وكل جديد وهو شخص مجهد متعب .
يدل اللون القرمزي على حيوية ومن يكره هذا اللون يخشى
مخاطرة تحدث في حالة ما ويكبت غضباً ويموت متعباً.
ويدل الأحمر عند الصينيين على الزواج والرغبة الجنسية
وخصوصاً عندما يرتدى النساء البنطلون الأحمر...
ويدل اللون الأحمر عند الهنود وسكان التبت على القوة
النسائية الخلاقة وقوة العاطفة الجنسية ويدل اللون الأحمر
عند الرجال عندما يشتري الثياب التحتانية لامرأة على أنها
مشبوبة عاطفياً أو يريد لها كذلك (١)

كـ أنواع المصافحات وما تفيد من دلالات

١- المصافحة بالقبضة الحديدية أى القوية

- تدل تلك المصافحة بالقبضة الحديدية على تأكيد النفس
وإعطاء انطباع بالقوة وتقدم النساء على هذه المصافحة
لتأكيد قواتهن ودفاعاً عن أنفسهن.

٢- المصافحة بطرف الأصابع أى باليد الهاربة

- تدل هذه المصافحة على الأشخاص الخجولين أو المعتقدين
أو غير الراغبين في التعهد والارتباط ويحدث ذلك لا
شعورياً.

(١) لغة الجسد لآلن بيز ص ٥١-٥٣

٣- المصافحة باليد الرخوة (ملامسة زائدة مزعجة)

- تدل المصافحة باليد الرخوة اللينة على شخصية مهتزة تجد صعوبة في تأكيد ذاتها وتدل المصافحة باليد الرخوة الباردة على العصبية.

٤- المصافحة باليد الدافئة (الممتلئة)

- تدل المصافحة باليد الدافئة التي تمتد للمصافحة باليد اليسرى مع اليمنى إلى محبة وتودد وتكون حامية أو داعية أعلى ثقة بالآخر عند الغرباء وغالباً ما يمارس السياسيون هذه القبضة.
- وتدل المصافحة باليد مع الإمساك بذراع الآخر أو كتفه أو التريبت الخفيف على الظهر على التودد الكثير أو التسامح بكبرياء.

٥- المصافحة المشفقة الحنونة

- تدل المصافحة باليدين بحركة شاقة مع بقائهما فترة على تعاطف خصوصاً النساء بالمشاطرة بالانفعال وغالباً يحدث العناق بعد ذلك .

٦- التواصل باليدين والعينين

- يتم التواصل باليدين لتمرير انفعالاتنا بصورة فضلى لأن اليدين لتمرير انفعالاتنا بصورة فضلى لأن اليدين امتداد لقلبا ودماعنا وبالعينين لأنهما مرآة لروحنا^(١)

^(١) نتالى بوكو: لغة الحركات الجسدية . بيروت . دار الجيل للطباعة الأولى ١٩٩٠ ص ٥١-٥٣

علم الإناسة

مَهَيِّدًا

الحمد لله العظيم الرحمن والصلاة والسلام على
رسولنا محمد الكرم ما دام الملوان^(١) وبعد...
فإن علم الإنسان أو الإناسة ظيم الشأن، يتناول شئونه
بالتبيان ويقتضى من المرء الفطنة والكياسة، ويوضح أسباب
الاختلاف بين الناس من كل الأجناس، وهذا لصالحهم
وانتظام حياتهم وسنة الله في خلقهم، والله تعالى يهدى العباد
إلى الصواب والسداد والهدى والرشاد.

● إنسية:

١- اتجاه يهتم بتنمية مناقب الإنسان باكتساب ثقافة أدبية
وعلمية وفنية.

٢- مذهب مفكرى النهضة الأوربية لإحياء الآداب القديمة
والاستفادة منه للسمو بالشخصية الإنسانية وذلك عن
طريق ما يلى:

أ- استخدام هذه الآداب فى تنمية الملكات الإنسانية.
ب- جمع تلك الآداب فى الحياة استخدامها فى تقوية
القدرات.

٣- مذهب فلسفى يتخذ الحياة الواقعية موضوعاً له وتنمية فضائل
البشر.

٤- العصر الذهبى للإنسية هو القرن الخامس عشر فى إيطاليا.
فقد فتش علماؤها على الخطوات النفسية فنقلوها إلى روما
والبنديقية وفلورنسا.

(١) الملوان: النيل والنهار

- بعد سقوط القسطنطينية تفرقت روائها الأدبية والفلسفية في أوربا استنسخت أسرة دوميسيس المخطوطات وإنشاؤها الأكاديمية الأفلاطونية وازدهرت البحوث الأوربية والأثرية.

- تناقش الأمراء في اقتناء الكتب وإنشاء المكتبات وتشجيع العلماء.

- نتج عن ذلك ظهور المحققين والنقلة في فرنسا وإنجلترا وأسبانيا وأكدوا على النقل والاقتباس والتقليد للنفائس الخالدة مما أدى إلى النهضة الأوربية الحديثة.

- علم الإناسة : علم يبحث في الجنس البشرى أصله وتطوره وعاداته ومعتقداته وأهدافه.

- ولقد أكد العلماء بعد بذل جهودهم في مراقبة ودراسة تصرفات وتحركات البشر في العالم حتى الشعوب المتخلفة جداً أن حركات البشر متشابهة تماماً فالحركات التي تعبر عن الحب والحنان والسيطرة والحق هي واحدة عند بني البشر.

- إنسانية :

- ١- مجموع الطبائع المشتركة بين الناس.
- ٢- طبائع تجعل الإنسان متميزاً عن الحيوان ويتعبر درس الآداب أو الاشتغال بالفنون مغنياً لهذه الطبائع وقيماً هلاً.
- ٣- طيبة خلقة: معبر عنها بمختلف أساليب القول والعمل والمواقف مع الآخرين.

- الطبيعة :

- ١- مجموع المخلوقات الموجودة بمعنى العالم والكون.
 - ٢- قوة تحرك العالم حسب نواميس معينة.
 - ٣- جزء من الكون غير عاقل خاضع لنواميس محددة في مقابل الإنسان الحر.
 - ٤- علوم الطبيعة: العلوم التى تدرس الجزء الخاضع للحمية فى العالم.
 - ٥- صفات مطابقة لماهية الإنسان: إما كما أراده الله وإما كما هو فى حقيقة وجوده.
 - ٦- ما يتجلى فى الإنسان من مظاهر القوة والانضباط والاندفاع كالغرائز والمشاعر فى مقابل ما يحصله المرء من التربية والتقليد والدين والعقل.
 - ٧- ما هو عضوى وجبلى فى الإنسان.
 - ٨- خصائص تميز كائناً عن سواه وتحدد ماهيته.
 - ٩- (جمالياً) :
- أ: حاله الأشياء فى نظامها العالم فى مقابل اللواحق التى يريد الإنسان عليها لا سيما عن طريق الفن.
- والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكدا وقال تعالى " وهو الذي يصوركم فى الأرحام كيف يشاء"
- اثنوغرافيا: علم وصف الشعوب وهو أحد علوم الإنسان وينصب على دراسة المظاهر المادية لنشاط الإنسانى من عادات وتقاليد كالمأكل والمشرب والملبس.
 - اثنولوجيا: علم الشعوب وهو علم الأجناس وهو العلم الذى يدرس توزيع الشعوب ومميزاتها.

- انثروبولوجيا: علم الإنسان وهو علم بحث في أصل الجنس البشرى وتطوره واعراقه وعاداته ومعتقداته وفي السلالات البشرية وخصائصها ومميزاتها.

• العلامة الجليل مبدع روائع الأفكار والمعاني (الراغب الأصفهاني)

- رائد علم الإنسان في التراث الإسلامى هو أبو الحسن القاسم ابن محمد بن الفضل المسمى بالراغب الأصفهاني فقد تناول علم الإنسان فتحدث عن قيمته ووجوده وغايته في كتابه "تفصيل النشأتين وتحقيق السعادتين" فأجاد كل الإجابة مراعيًا الإحاطة والإفادة وذلك بأسلوب حكيم وتعبير محكم رصين مستشهدًا بالقرآن العظيم والحديث النبوى الكريم فجاء كتابه فريدًا وحيدًا نافعًا شاملًا جامعًا.

- أسباب تفاوت الناس:

- يختلف الناس ويتفاوتون للأسباب السبعة التالية: (١)
- السبب الأول: الاختلاف في الأمزجة والبنية والخلقة إن آدم خلق من خلاصة أنواع الطين وطيبها وخبثها وجاء نسله مثله قال تعالى: "والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكدا" وقال تعالى: "وهو الذى يصوركم فى الأرحام كيف يشاء"

- السبب الثانى: اختلاف أحوال الوالدين فى الصلاح والفساد وجمال السيرة والخلق وقبحهما وخلقتهما فالولد يرث كل ذلك عن أبويه قال تعالى "وكان أبوهما صالحا

(١) تفصيل النشأتين وتحقيق السعادتين للراغب الأصفهاني ص ١٥٥-١٢٠

" وجاء في التوراة ما يلين " إذا رضيت باركت وإن باركتي لتبلغ البطن السابع ، وإذا سخطت لعنت وإن لعنتي لتبلغ البطن السابع " ومعنى ذلك أن اكتساب الإنسان وخلقه يبقى إلى البطن السابع. (١)

● السبب الثالث : النطفة التي يتكون منها الولد ودم الطمث
الذي يتربى به بحسب طبيهما وخبثهما فنلك له تأثير في الولد لذلك قال ﷺ "تخيروا لنطفكم" وقال أيضا : "الناسك غارس فليُنظر أين يضع غرسه " وقوله كذلك : "إياكم وخضراء الدمن قالوا : وما خضراء الدمن . قال : المرأة الحسناء في المنبت السوء.

- تدعو هذه الأحاديث عند الزواج إلى حسن اختيار المرأة من حيث الدين والخلق ومراعاة الصحة والعافية وحسن الصورة وضرورة الانسجام بين الوالدين خلقياً ونفسياً كل ذلك له التأثير القوي على الولد.

● السبب الرابع : مصدر نمو الولد من الرضاعة والطعم
الجيد قال ﷺ " لا تسترضع الحمقى فإن بالبن يتغذى " ويقول العرب: الإنسان لله دره ! وهو مثل كمن كثر فضله وخيره وهنا تشبيه الفضل والخير بدر الناقة فكما يكثر الفضل والخير من الشخص يكثر در لبن الناقة.

(١) المقصود بذلك أن تقوى الآباء تعود بطفلة والخير على الأبناء بدليل قوله تعالى " وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين وكان أبوهما صالحاً " والمقصود بالجدار " الكثر " وأبوهما هو الجد السابع وكان يدعى " كالحا " كما في تفسير البيضاوي.

● السبب الخامس : اختلاف الناس فى التعليم والتأديب والتعويد ، فعلى الوالدين تعليم أولادهم العلوم والآداب الخلقية وتعويدهم محاسن الأخلاق والعادات قال : ﷺ عن تربية الأولاد " مروهم بالصلاة لسبع واضربوهم لعشر " كما ينبغي للوالدين إبعاد عن مصاحبة الأشرار والأردياء فهم كالشمع يتشكل وبأشكال مختلفة. ويجب على الوالدين أن يلقنوا الأولاد الكرامة والعزة وأن يعودوهم على مبادئ الاقتصاد والتأني والعفة وبذلك تكتمل تربيتهم عقلياً ونفسياً وخلقياً.

السبب السادس : اختلاف المخالطين والمصاحبين والملازمين للناس فهم ينطبعون بانطباعاتهم ولذلك نقول فى المثل عن المرء " لا تسئل وسل عن قرينه "

- السبب السابع : تقوية نفوس الناس بالعلم والعمل أو إضعافها بعدم تنفيذ ذلك.

- فضلاء الناس : هم الجامعون للأسباب المسعدة لهم عندما يكونون كالتالى :

- طيبو الطينة - معتدلوا الأمزجة - من أصلاب آباء صالحين أمناء شرفاء مستقيمين / متكونون من نطفة حسنة ودم طمئ طيب - نامون بطعام جيد / مربون منذ الصغر بصالح الآداب / مصانون من مصاحبة الأشرار / حريصون على التمسك بالقيم كالحق والعدل والخير مهتمون بالعلم والعمل.

- عندئذ يرضى الله عن هؤلاء الناس ويتحقق فيهم قول الله تعالى وإذهم لدينا لمن المصطفين الأخيار وبذلك يبنأ

- عيشهم ومأكلهم قال تعالى طولوا أنهم أقاموا التوراة والإنجيل وما أنزل إليهم من ربهم ...
- احتياج الناس إلى الشرع والعقل معاً:
- ويعتبر الشرع عقل من خارج الإنسان والعقل شرع من داخله.
- ولما كان الشرع عقلاً من خارج الإنسان سلبه الله تعالى من الكفار قال تعالى " صم بكم عمى فهم لا يعقلون " ولكون الشرع والعقل هبتين متحنتين قال تعالى " نور على نور " .
- ويشار بالشرع والعقل إلى الفضل والرحمة في قوله سبحانه " ولو فضل الله ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلاً "
- هذا والعقل يمكن أن يوصلنا إلى كليات الأشياء دون الجزئيات والشرع يعرفنا الكليات والجزئيات للأشياء والأمور وتغيب عنا الحكمة في الأشياء لكن الشرع يعرفنا الحكمة الخفية في الأشياء كتحريم الخمر وأكل لحم الخنزير ومنع أزواج المحارم وهذا التعريف يكون من قبل الشرع بشكل كامل.
- هداية الرحمن للجمادات والنباتات والحيوان والملائكة والإنسان:
- كل شيء خلقه الله تعالى في هذه الحياة أرشده إلى ما فيه مصلحته وهداه.
- فقد هدى الجمادات بالتسخير فالأشياء الأرضية تتجه نحو الأسفل بالتسخير والنار تتحو نحو العلو بالتسخير أيضاً.

- وهدى الحيوانات بالتسخير والإلهام كتسخير النحل فى تنظيمها وإنتاج العسل وكما تفعل السرفة فى بناء بيوتها والعنكبوت فيما تتسجه من بيوت.

- وهدى الملائكة: بالتسخير والإلهام والتعليم الضرورى لهم.

- وهدى الإنسان : بالتسخير والإلهام والعقل ويبدو التسخير فى عمل أجهزة الجسم كالقلب والمعدة والارتعاش اللاإرادى وما ينتابه من أمراض والإلهام كإلهام الطفل إلى الارتضاع من ثدى أمه ليعيش وينمو وبكائه على الجوع والإحساس بالآلام وهداه عند النضج بالعقل ليعرف العلوم والثقافات واستتباط المجهول بواسطة المعلوم فالإنسان يحصل على ما يريد به بالعلم والعقل واليد ، واستطاع الإنسان بفكره وتدبيره التخلص والهرب من أخطر الحيوانات بل استطاع اصطيد حيوانات أكبر وأقوى منه.

- السرفة : دويبة تبنى بيتاً مربعاً من العيدان المضمومة إلى بعضها عن طريق لعاب هذه الدابة ثم تموت فى البيت.

- الإلهام نوع من الوحي وهو درجات :

- إلهام الملائكة وهو أسمى إلهام وذلك لأن الملائكة نور وتخلصوا وسلموا من كدورات الأشياء المادية.

- إلهام الناس : وهم يختلفون فى إدراك الأمور الخفية ، بقدر نورانية نفوسهم لمعرفة المعلومات الغيبية ، ومدى فراستهم فى فهم الصفات والطباع والأمور الغائبة حسب الصفات المكتسبة لديهم ونوعها هل هى اكتسابية أم فطرية أم لدنية والصفات اللدنية هى أعلاها لأنها صفات الأنبياء.

علم القراءة الحديث

مَهَيِّدًا

الحمد لله القدير الجليل الذي فضل رسوله محمد أيما

تفضيل وبعد ...

فإن لعلم الفراسة أدلته الساطعة وبراهينه اللمعة
الجامعة والفراسة علم جليل ومبحث جميل من خلاله نعرف
السمات والإيجابيات والسلبيات للشخصيات، وندرك من
العلامات الظاهرة الجسدية الميول والطباع والصفات
الباطنية النفسية.

علم الفراسة

- الفراسة: علم جليل ومبحث جميل من خلاله نعرف السمات والأخلاقيات والإيجابيات والسلبيات للشخصيات وندرك من العلامات الجسدية الظاهرية الميول والطباع والصفات الباطنية النفسية.
- ولعلم الفراسة أدلته الساطعة وبراهينه اللمعة الجامعة من آيات الذكر الحكيم وأحاديث النبي الكريم فيقول الله تعالى وهو أصدق القائلين " تعرفهم بسيماهم " ويقول أيضا " إن في ذلك لآيات للمتوسمين " هذا ولكل أمة محدث (أى يتحدث بما يحدث) ومحدث هذه الأمة هو عمر ...
- وعمر رضى الله عنه وأرضاه قال عنه نبي الرحمة المهداة
- " لو بعث الله نبيا من بعدى لكان عمر " وعمر بن الخطاب هو الذى نزل القرآن برأيه فى مواقف عدة فى القرآن الكريم.
- قال عمر رضى الله عنه وأرضاه " من لم ينفعه ظنه لم تنفعه عينه " يعنى من لم يفكر التفكير السليم لا يرى الأمور على حقيقتها وقال أيضا " إذا لم أعلم ما أرى فلا عملت ما رأيته " يعنى إذا لم أعلم الأمور التى لم أرها أبدا فلا أستحق علم الأشياء التى أراها.
- وقال عليه الصلاة والسلام " إن لله خلقا يعرفون الناس بالتوسم " وهذه دعوة إلى تفرس الناس والنظر بالعين الفاحصة لاستجلاء الأمور الخفية واستتباط معلومات

باطنة بحسن الملاحظة للأشياء المشاهدة الظاهرية في
أعضاء الجسم الحسية.

علم الفراسة الحديث

- جمع جرجى زيدان خلاصة ما ألفه القدماء والمحدثون في
علم الفراسة في كتابه " علم الفراسة الحديث "
- وقد تناول في دراسته لهذا العلم بشكل واف الأبواب
التالية :
- مقدمة تمهيدية عن موضوع علم الفراسة ومدى صحته.
- فراسة الأعضاء بالتفصيل والتوضيح والتدقيق.
- فراسة الأمم بشكل متكامل.
- فراسة الرأس وما تكشفه عن خصائص الشخص.
- فراسة المهن والصناعات وبيان مواصفات أصحابها.
- فراسة المقابلة وما تكشفه من صفاء المرء.
- فراسة الحيوان وعلاقة المماثلة بينه وبين الإنسان في
الخصال والطباع والميول وليس في الطول أو الشكل أو
العرض.
- الله سبحانه وتعالى الرائع الإبداع والخلق يعقد مشابهة
بين الإنسان وأنواع الحيوان في الطباع والأخلاق.
- هناك تشابه كبير بين الإنسان وسائر الحيوان في الصفات
والطباع ، وقد عرف القدماء فراسة الحيوان من عهد
اليونانيين ثم نقلها العرب وتوارثوها ودونوها وذلك
بالرؤية الفاحصة لهيئة الإنسان المشابهة لهيئة الحيوان.

- وتوضح المماثلة على النحو التالي مع مراعاة الاختصار
الشديد وطبقا لما يقوله علم الفراسة الحديث:
- الأسد عالى الهمّة جبار صبور جرئ خدوع غضوب
ملوكى النفس شهيم.
- النمر ذو همّة مغرور كتوم حىى حقود محب للقتل والقهر
لمن عارضه مسالم لمن باسطه.
- الذئب غدار غشوم مقدام لص حريص ظالم موافق
لصاحبه.
- الكلب ألوف ، وفى ، طماع ، لجوج ، قذر ، حريص ،
صبور ، محام سئ الخلق ضعيف الهمّة قليل الحياء
مبغض للغريب ذليل فى الغربيّة شجاع فى داره محتال
عند الحاجة .
- الثعلب : محتال مكار مراوغ لص ذليل مراوغ نضور.
- القرد : زان عابث محتال ذكى ولكنه خبيث جاهل.
- النعام : ذو همّة صبور مرح ذو خفة جهول أحمق.
- الدب : خبيث بجهل وغفلة عدو لاه عابث قوى.
- الخنزير : دنئ النفس حقد متهور لحوح يحتقر من دونه.
- الهر : (القط) ألوف محتب للرفاهية معجب بنفسه
مخادع مخنث يألف الإنسان والمكان متطلع عند الحاجة .
- الفرس : قوى معجب بنفسه صبور شجاع خائن عابث.

حكمة الله في عقده المشابهة بين الإنسان والحيوان

- اقتضت حكمة الله تعالى المشابهة والمشاكلة بين الإنسان والبهائم (الحيوان والطيور) وسميت بذلك لإبهامها فهي لا تستطيع تبيان الأمور والنطق عما تريد والمشابهة بين الإنسان والبهائم ليست في الشكل والطول والعرض ولكنها في الهيئة الدالة على الأخلاق والطباع والميول.
- فإذا رأيت إنساناً خرج عن حد الاعتدال في هيئته فأبحث عما يشابهه من الحيوان فالحقة به وأقر نه بذاك الحيوان وتفرس أخلاقه وطباعه عندئذ تعرفه وتحترز منه وتأمنه ويستريح كل منكما مما يخاف الآخر عليه وتطمئن من شره.

الدليل من القرآن على المشاكلة

بين الإنسان والحيوان

- وهذه المشابهة الأنفة الذكر تقع لحكمة الله البالغة في الخلق وحسن التقدير منه سبحانه وتعالى والدليل على ذلك قوله جل شأنه " وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحه إلا أمم أمثالكم "
- هنا يعقد المقارنة والمشابهة والمشاكلة بين الإنسان وسائر الحيوان وتتضح أخلاقيات وطباع وصفات المشابهة في البهائم بالتوضيح المحدد بالشكل التالي مع مراعاة الإسهاب وطبقاً لما يقوله علم الفراسة القديم :

١. النمور: إذا رأيت رجلاً غليظاً جافاً قوى الجسم جاهلاً
فأقرنه وألحقه بالنمور فالعرب يقولون هو أجهل من نمر
. فابتعد عنه تتجو من شره .

٢. الجرذ: (نوع من الفئران) إذا رأيت إنساناً يسرق خفية فى
تكتّم شديد فألحقه وأقرنه بالجرذ الذى يسرق ويفسد فى
البيت فابتعد عن هذا الإنسان تسلم.

٣. الكلب وإذا شاهدت شخصاً كثير الهجوم وخصوصاً على
أعراض الناس فألحقه بطائفة الكلاب فهى تنهش وتهجم
وتعتدى فالكلب يجفو من لا يجفوه ويؤذى من لا يؤذيه ،
ولهذا اذهب بعيداً عنه واتركه لشأنه وهذا أفضل لك.

٤. الحمير : لو قابلت رجلاً طبعه الخلاف معك فأقرنه وألحقه
بمجموعة الحمير فالحمار يبتعد عنك إذا اقتربت منه وإذا
ابتعدت عنه اقترب منك فكن حذراً فى تعاملك مع هذا
الرجل واستفد منه بقدر الإمكان بقدر حاجتك.

٥. الأسد : إذا رأيت إنساناً دائم الهجوم والنسب على الناس
ففيهب ويقضى على أرواحنا فأقرنه وألحقه بقطيع الأسود
فخذ خذرك من هذا الإنسان.

٦. الثعلب : لو بليت بإنسان مراوغ خبيث فألحقه وأقرنه
بمجموعة الثعالب فلا تعاشره وابتعد عنه.

٧. الظربان : إذا لاحظت شخصاً تماماً بين الناس ويفرق بين
الأحبة فألحقه بطائفة الظربان ونقول في المثل: " فشا
بينهم ظربان فتفرقوا " فابتعد عن هذا الشخص لسلوكه
السيء.

٨. الخنافس : لو قابلت إنساناً لا يحب العلم والحكمة
وينصرف عن مجالسة العلماء والحكماء ولكنه محب
للخرافات والأحاديث الدنيوية فألحقه وأقرنه بالخنافس
فهى تآلف العذرات والروائح النجسات وتلازم
المرحاضات وتتفر من الروائح العطرية فإذا شمت روائح
المسك والورد تبعد هذا الإنسان ينبغي لك البعد عنه لأنه
لا خير فيه.

٩. الجمال : إذا صادفت رجلاً كثير الحقد ولا ينسى الهفوات
ويعاقب على السقطات بلا عفو أو اتصاف بالمروءات
فألحقه بقطيع الجمال ولذلك يقال في المثل " هذا الرجل
أحقد من جمل " فابتعد عن هذا الرجل حتى لا يؤدي حقه
إلى إيذائك.

١٠. اليربوع: لو رأيت شخصاً منافقاً يظهر خلاف ما يبطنه فالحقه بطائفة اليربوع فهو فأر يتخذ لنفسه جحراً تحت الأرض يسمى النافقاء وله فتحتان الأولى يدخل منها والثانية يخرج منها عند الإحساس بالطاردة والخطر. ومن النافقاء أى الجحرسمى المنافق كما يخرج اليربوع محتالاً يخرج المنافق من الموقف بهدوء.

فراصة الخطوط

الخطوط التى نكتبها تدل على أخلاقنا وفى الحكمة الماثورة " ما قرأت كتاب رجل إلا عرفت مقدار عقله فيه " فخط الرجل يتضمن أفكاره ومعانيه وبراهينه التى يسوقها للتدليل على ما يريد إثباته من معلومات كما يدل الخط على أخلاق صاحبه وطباعه لأن ميول وطباع الشخص تظهر على كل أعماله وأحواله فمن كان متسرعاً ترى السرعة فى أعماله كالمشى والكلام والأكل وصاحب النظام والترتيب يبدى نظامه وترتيبه ونظامه فى تنسيق أموره العقلية وحساباته المتوازنة الواضحة وفى كلامه عند برهنته بأدلة دامغة متناسقة مترابطة ومن كان غير منظم ترى الاضطراب والتشويش فى أعماله انشائية والعقلية ونرى عنده الإهمال وسوء الهندام. وهكذا نرى أخلاق الناس ظاهرة فى أعمالهم.

● حسن الخط وقبحه:

- يغلب على رجال العلم قبح الخط وعدم انتظامه لأنهم يسرعون ليدركوا مجارى أفكارهم خوفاً من انقطاع وضياح المعانى فنرى خطوطهم غير منتظمة علماً بأنهم سريعو الخاطر حادو الذكاء.
- أما النساخ فهم يكتبون بتأن لأن هدفهم هو إجادة الخطوط فيغلب على خطوطهم الجمال والتناسب فهم يفكرون ببطء وعملهم محدد فى تدوين ما هو مراد من الكتابة فقط أما كتابة العالم فنجد فيها تشويشاً فى الخط لسرعة خاطره ويتمثل التشويش فى نقص بعض الحروف والكلمات لانصراف مخيلة العالم إلى تتبع سلسلة أفكاره والصور الذهنية المتوالية على ذهنه.

● اتجاه السطور:

- هناك أربعة أنواع لاتجاه الخطوط وهى كالتالى :
- الخطوط المستوية
- الخطوط الصاعدة
- السطور النازلة
- السطور المتعرجة

كـ ودلالات هذه الأنواع تتمثل فيما يلى

السطور المستوية : تدل على هدوء كاتبها وانتباهه وحسن احتراسه.

السطور الصاعدة : تدل على الهمة والإقدام والنشاط والأمل ولأن صاحبها ميل إلى العمل والجد والسهر فهو يحظى بالسعادة والتوفيق.

قال الشاعر:

وقل من جد في أمر يحاوله : واستعمل الصبر إلا فاز بالظفر
والخط النازل : المنحرف سطوره للأسفل يدل على المرض
والجبن وضعف الإرادة والدليل على ذلك أن سيدة أرسلت
إلى عالم بفراصة الخطوط فأرسل إليها متفرساً " لقد ساءنى
انحدار خطك وخشيت أن تكونى مريضة أو على شفا
المرض فاكتبى إلى بواقع حالك " فسكنت مدة ثم أرسلت إليه
" لقد أخبرتنى خبر سوء فصدقت فراستك فلم يمض إلا أيام
قليلة على رسالتك حتى أصبت بالمرض ولم أعد قادرة على
الكتابة إلا بصعوبة بالغة"

هذا ويغلب على خطوط النساء أن تكون نازلة لأنهن أقل همّة
من الرجال وأقل إقداماً منهم.

والخط المتعرج : الصاعد والنازل هكذا يشير إلى أن صاحبه
يحاول الوصول إلى مبتغاه فلا يستطيع لأنه يعظم قدرات
نفسه أكثر مما هي عليه فقدراته لا تؤهله للوصول إلى ما
يريده.

كم أشكال الحروف :

لأشكال الحروف علاقة قوية بأخلاق

كاتبها ويتضح ذلك فيما يلي :

- الخط المتكامل المناسب الذى لا نجد فيه طمناً أو شطباً
يدل على أن صاحبه منظم وإذا كان الخط قريباً من خط
المطبوعة دل على شدة صبر صاحبه وأناته.

- والخط الذى فيه مد فى نهاية العين والغين والجيم والحاء والحاء فإنه يشير إلى أن صاحبه من أصحاب السلطات والفرمانات وميل صاحبه إلى الترف والبذخ وصاحبه مقدام.
- الخط المتواصل الحروف عند إيصال واو الجماعة بالألف أو اللام بالألف قبلها يدل على تسرع كاتبه وذلك بعكس الحروف.
- حروف الخط المتساوية والمتناسبة ترمز إلى أن صاحبها ثابت المبدأ معتدل المزاج وإذا لم تكن متساوية متناسبة دلت على تردد كاتبها وسهولة انقياده .
- الخط المستدق المرتب المتسع بين سطوره وكلماته يدل على لطف المزاج ورقة العواطف.
- الخط الميال إلى التكبير والتوسيع بين الحروف يدل على أن صاحبه كريم أو مسرف ، والخط الدقيق ألفاظه والمتلاصق يدل على اقتصاد صاحبه أو شحه.
- الخط القائم الحروف العمودى الألفات واللامات يعبر عن شخص بطيء التفكير صبور فى الجدل.
- الخط الذى لا تستطيع أن تميز فيه انحناء أو سن فاء أو من سن باء يشير إلى إنسان متسرع قليل الاهتمام بأموره.^(١)

^(١) جرجى زيدا: علم الفراسة الحديث .بيروت. دار منجىل. الطبعة ١٩٩٧. ص ١١٤

كح الشعر

- قص الشعر قصيراً لا يحتاج إلى مشط يدل على نشاط صاحبه وإقدامه وانقطاعه للعمل.
- قص الشعر طويلاً وتمشيطة في أشكال هندسية جميلة وشدة العناية به يشير إلى أن صاحبه ميال لمغازلة النساء والتشبيب وهو في نفس الوقت كسول.
- إرسال الشعر طويلاً دون تمشيطة وترتيبه دليل على الإهمال والكسل ، وربما كانت هيئة شعره هذه دلالة على انصراف صاحبه للعمل في أعمال هامة وكذلك اجتياده.

● فراصة الأزياء :

- ليس المقصود هنا أشكال الناس وأنواع هندامها وهناك قلة من الناس تلبس اللباس العربي القديم من الجبة والقفطان والعمامة وهناك من يلبس اللباس الإفرنجي من السترة والبنطلون والقميص والطربوش وهناك فئة قليلة تلبس السراويل والجلابيب.
- الناس من حيث لبسهم الملابس يختلفون من حيث النظافة والطول والقصر واللون والترتيب وتختلف لذلك أطوارهم وأخلاقهم على النحو التالي :

● من حيث الغلاء والنظافة :

- الشاب الحسن الهندام الغالي والنظيف الثياب يكون ثابتاً في مبادئه محباً للترتيب مواظباً في عمله.
- الأشخاص الذين يفضلون الألوان الداكنة كالأسود والبني يتصفون بالرزانة والوقار.

- الأفراد الذين يبالغون فى وقاية الثياب من الأوساخ الحريصون على حسن الهندام القليلو التحركات هم محبون لذواتهم أنانيون قليلو الاهتمام بأهليهم وأصدقائهم وبمساعدتهم عند الحاجة.
- الناس الذين يحرصون على لبس الملابس البيضاء وفى نفس الوقت يهملون نظافتهم الجسدية هم مراعون منافقون بألفاظ معسولة لكنهم لا يحققون للآخرين ما يريدون.
- الأناس الذين يهتمون بنظافة أجسامهم وترتيب ثيابهم الداخلية دون الخارجية هم سليمو النية يهتمهم حقائق الأمور مخلصون عادلون حساسون أقوياء الضمير محاسبون لأنفسهم على الأخطاء.
- الأفراد الذين ينظفون ثيابهم لكن دون ترتيب لها هم مسرفون كسالى .
- الأشخاص الذين يرتبون بعض ملابسهم دون البعض الآخر هم محبون للعمل ولكنهم لجوجون قليلو الضمير.
- الأشخاص الذين يغلو بعض ثيابهم ويرخص البعض الآخر أو يكون بعضها قصيراً والبعض الآخر طويلاً أو يكون بعضها ضيقاً والبعض الآخر واسعاً أو بعضها قديم والبعض الآخر جديداً هؤلاء لا يصلحون لإدارة الأعمال وهم قصيرو النظر لا ينظرون إلى الأمور نظرة مستقبلية متدبرة.

● ما تدل عليه ملابس الناس :

- الثياب الواسعة المرتبة تشير إلى مواظبة صاحبها وصبره وتأنيه.

- الثياب الواسعة الغير نظيفة دليل كسل وإهمال صاحبها ، ونطبق الوصف على من نقص حاجة في ثيابه كالأزرار والمنديل مثلاً.

- الأثواب التى تفوح منها رائحة البنزين أو زيت التربنتينا تدل على أن أصحابها بخلاء وخصوصاً إذا كانت ثيابهم رخيصة.

الطربوش :

- الطربوش الوسخ يدل على إهمال صاحبه أكثر من أن يدل على بخله .

- وأثار التنظيف الشديد تدل على البخل الشديد عند لابسـه.

- الطربوش المائل إلى الأمام حتى يصل إلى حاجب لابسـه يشير إلى إعجاب اللابس بجماله وقوته وتقديره الزائد لنفسه.

- هداى الطربوش (الزر) المائل إلى الأمام رمز على بلة صاحبه الشخص الذى يلبس الطربوش فى وضع أفقى هو محنك معتدل المزاج.

- الرجل الذى يرسل طربوشه إلى الوراء هو كثير الاهتمام حازم منتصر.

- الشخص الذى يميل طربوشه إلى أحد الجانبين هو معجب بنفسه مع خفة ومحـب للشهوات .

• فراصة المشى والقامة :

- يختلف الناس فى مشيتهم وإشارات ذلك تكشف عن صفاتهم وذلك لأن اختلاف الناس فى مشيتهم وإشاراتهم مرتبط بأسباب خاصة بمواهبهم وبقواهم.
- وتستطيع النساء الحكم على صفات الأشخاص لأول وهلة بالبديهة عندما ينظرن إلى حركات وسكنات الرجال بما فى ذلك القيام والجلوس والتكلم والسكوت وكذلك من طبقات الأصوات. وهنا نقول إن النساء يتفوقون على الرجال فى هذا المجال.

• دلالات مشى الناس :

- مشى الرجل منتصباً اعتيادياً وهو ثابت الخطوات يدل على ثباته وحزمه .
- المشى المرتبط بوقع شديد للخطى إشارة إلى السيادة والرغبة فى الاستقلال دون الاهتمام برأى الآخرين.
- المشى الخفيف الذى لا صوت له إشارة إلى رقة صاحبه وحسن الخلق سهل الانقياد يميل إلى الهدوء.
- مشى الإنسان وهو مطرق الرأس إلى أسفل رمز لطول تفكيره وإذا لم يكن راغباً فى إظهار المواهب سطحي الملاحظة دل على أن هذا الرجل ضعيف الحجة وهو فى نفس الوقت مكابر ، وغالباً ما يكون هذا الشخص حزيناً منكسراً.

كم القامة ودلالاتها

- الشخص العريض المنكبين المبتعد الرجلين العريض الظهر الكثير الضجيج هو شخص عنيف معتز بنفسه لكنه أليف محب جداً لطعامه.

● للقامة دخل كبير في أخلاق الناس وصفاتهم:

- فطويل القامة العريض قوى فى كل شيء وذلك ينطبق على عرف من فراسة الأمزجة فطويل القامة ذو مزاج عضلى قوى وهو مزاج الأبطال .

- وطويل القامة يحبه العرب لأنه عندهم دليل الجاه والبطش وقوة العزيمة وبالعكس ذلك قصير القامة وما نسميه القماءة وهى قصر القامة مع صغر الحجم وقصير القامة يكون مأكراً محتالاً وقصير القامة يشعر بضعف بالنسبة لطوال القامة ولقد قيل فى المثل " كل قصير فتته" لأنه مصدر مكائد وحيل وشر .

قال الشاعر مادحاً طوال القامة قانحاً قصارها:

وأورثهم شر التراث أبوهم قماءة جسم والرواء نميم

وقال آخر :

تبين لى أن القماءة ذلة وأن أشداء الرجال طوالها

- وهذا الشخص الذى تشاهد قامته يتراه مقوس الظهر طارفة عيناه دائماً يشبه الحية المتوىة فى مظهرها هو شخص محتال مضر عديم الأمانة خداع كلامه معسول لكنه لا يحقق للناس ما يريدون.

علم الحروف

مَهَيِّدٌ

الحمد لله مبدع الكون الموجد للشيء بقوله كن
فيكون القائل في كتابه الكريم "ن والقلم وما يسطرون"
والصلاة والسلام على محمد المسمى في الكتاب المقدس
"الأركون"^(١) وبعد ،،،

فهذا كتاب في أسرار الحروف العربية يبين خبايا
وخطايا سرية من النواحي الغوية والسيماوية والأمور
الخفية فالتناء لله على آله الظاهرة والخفية.
لما كنا نتال اسرار علم الحروف وجب ان نتكلم
على أصل كلمة حرف

بهم أصل كلمة حرف:

• سمى الحرف حرفاً للأصول التالية:

- الطرف فسمى الحرف حرفاً لانه من أطراف الكلمة ونقول
حرف الجبل او السيف اي طرفهما
- التصرف: فيقال فلان يحترف ويتعيش في
- الحياة ذلك لان الحروف تتصرف في الاسماء والافعال.

(١) أورد القرافي في كتابه الأجوبة الفاخرة إحدى وخمسين بشارة أو دليلاً على صحة رسالة
محمد ﷺ وجاء في البشارة السادسة عشرة في إنجيل يوحنا ما يلي: "أركون العالم سيأتي وليس
لي شيء" والأركون العظيم القدر والجمع الأركانة والمقصود بعظيم القدر في العالم هو محمد ﷺ
ومعنى ليس لي شيء: إذا جاء محمد فلا سلطان ديني لعمري ولا لغيره من الأنبياء (الأجوبة
الفاخرة للقرافي ص ١٦٩)

- الانحراف وذلك لانحراف الحرف عن الفعل وعن الاسم والفعل واتخاذ اسم لنفسه.
- الضعف: لأن الحرف ضعيف فى نفسه.
- القوة: لأن الكلمة تقوى به.

أصول الحروف العربية

- الألف: سميت ألفاً لأنها تألف جميع الحروف وتتسجم وتتفق معها ولذلك تسمى بالحرف الهاوى.
- الباء: هو بالعبرية والسريانية بايت بمعنى بيت او خيمة وصورة مسماهما تشبه ذلك ولا يبعد ان يكون من باى مجزوم بايت فى السريانية بمعنى بيت.
- التاء: يقال لها فى الكلدانية والعبرية والسريانية تواء وهى علامة فى اخاذ الابل والخيول كهيئة الصايب وتعنى صورة مسماهما فى الفينيقية واللغات التى اخذنا صور حروفها منها كالافرنجية واليونانية.
- الثاء: ليس فى العبرية والسريانية صور خاصة بها وكأنها التاء السابق ذكرها. الجيم هى فى العبرية جميل وفى السريانية جومل اى جمل وهى كذلك فى اللغة العربية وهى فى الخط الفينيقى تشبه سنام الجمل او عنقه وانجيم المفروق تشبه عنق الجمل.
- الحاء فى السريانية والعبرية حث اى حائط ومعناه حائط وهى فى الفينيقية تشبه الحائط.
- الخاء: ليس لها فى العبرية والسريانية صورة بل يستخدمون لها صورة لها مثلث يشبه باب الخيمة.

- الذال: ليس لها في العبرية والسريانية صورة فيستخدمون صورة الدال بدلها.
- الراء: يقال لها بالعبرية رسن وبالسريانية والكندانية ريسن ومعناها رأس وذلك لأن صورتها في الفينيقية تشبه الرأس.
- الزاي صورته في اللغات القديمة تشبه الحربة وهو في العبرية زين وفي السريانية زيتا ومعناه حربة.
- السين: صورته في اللغة الفينيقية تشبه الدعامة وهو في العبرية سامك وفي السريانية سمكات ومعناه دعامة.
- الشين: صورته في العبرية والسريانية شين بمعنى سنن لأن صورته تشبه السن.
- الصاد: صورته القديمة تشبه المنجل وهو في العبرية صادي وفي السريانية صودي بمعنى منجل.
- الضاد: حرف للعرب فقط وليس له حرف يقابله في لغات الساميين.
- الطاء: مأخوذة من معنى الطي بالعربية أو لفظ توت باللغة المصرية القديمة بمعنى يد وهذا الحرف طط بالعبرية ووط بالسريانية.
- الظاء: ليس له في العبرية والسريانية ما يقابله.
- العين: صورتها في الفينيقية تشبه العين وهي في العبرية عي وفي السريانية عين ومعناها عين.
- الغين: ليس لها في العبرية والسريانية صورة خاصة بها.
- الفاء: هي في العبرية والسريانية فاء ممالة بمعنى فم لأن صورتها تشبه الفم.

- القاف: هي في العبرية والسريانية قف بمعنى نقرة لان صورتها تشبه النقرة في الرأس.
- الكاف: هي في العبرية كاف وفي السريانية كف بمعنى كف لأن صورتها في الفينيقية تشبه كف اليد.
- اللام: هي في العبرية لامد وفي السريانية لوماد ومعناه مهمزة وهي عصا في رأسها حديدة ينخس بها الحمار وهي في الفينيقية تشبه المهمزة.
- الميم: هي في العبرية والسريانية ميم وربما كان معناها ماء لأن صورتها في اللغات القديمة تشبه الأمواج.
- النون: هي في العبرية والسريانية نون بمعنى سمكة والظاهر أن صورته القديمة هذا الحرف تشبه السمكة.
- الهاء: هي في العبرية والسريانية ها ممالة ومعناها انظر لان صورتها في الاصل تشبه الطاقة التي ينظر فيها.
- الواو: هي في العبرية والسريانية وتد ومعناها وتد أو صنارة أو وزه لان صورتها تشبه ذلك.
- الياء: هي في العبرية والسريانية بذ ومعناها يد لان صورتها في الفينيقية والسامرية وعلى مسكوكات المكابيين تشبه صورة اليد في الحبشية يسمى هذا الحرف يامان ومعناه اليد اليمنى^(١).

• أنواع الحروف:

- تنقسم الحروف الى حروف المباني وحروف المعاني.

(١) محيط البطرس البستاني.

- حروف المباني التي تؤسس منها الكلمات اما الحروف المعاني فهي تلك التي لها معاني ودلالات.
- أصل تسمية الحروف الابجدية العربية من "أبجد إلى قرشت"
- سميت هذه الحروف نسبة الى ملوك مدين وكان رئيسهم كل من حيث وضعت الحروف على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظلة فقالت ابنة كل من شعرا:
- كل من قد هـد ركني .: هلكة وسط المحلة
سيد القوم آتاه آل .: حنف نارا وسط ظلة
جعلت نارا عابيم .: دارهم كالمضحلة
- ثم وجد القوم بعد ذلك "عمخذ: و" ضنغ" فسموها التوابع او المترادفات لأنها تبتع الأبجدية " أبجد - هوز - حطي - كلمن - سغفس - قرشت" (١)

كـ الدلالات العددية للحروف العربية

كما يرى علم التنجيم الدقيق

- يرى علماء التنجيم القدامى ان للحروف العربية دلالات عددية على النحو التالي:
- أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠
- ق ر ش ت ث خ ذ ض ط ع
١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

(١) محيط البطرس البستاني ص ٢٧

مؤلفو الحروف الابدية العربية

• هناك علماء أفرادوا مؤلفات عن الحروف العربية

وهؤلاء المؤلفون هم:

- ١- أحمد عبد النور الملقى في كتابه "رصف المباني في حروف المعاني" وهو أجل ما صنف في هذا الباب.
- ٢- المرادى في "الجنى الدانى في حروف المعاني"
- ٣- الدكتور إميل بديع يعقوب في "موسوعة الحروف العربية"

• خفايا الحروف في علم الفلك والتنجيم:

- يرى البونى في كتابه شمس المعارف الكبرى ان للحروف العربية ولأسماء الله الحسنى العلية دلالات واسرار خفية قام البونى بتوضيحها في ذلك الكتاب والله العليم الوهاب اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب.
- سورة في القرآن ليس فيها حرف الفاء تعالج جميع الامراض:

- سئل الامام على كرم الله وجهه عن سورة ليس فيها حرف الفاء تعالج جميع الأمراض فقال انها سورة الفاتحة اذا قرئت من عبد تقى متصل بربه ذى قلب نقى، مخلص في عبادته متقرب إليه، وذلك لان الفاء من الافة وهذه السورة ليس فيها حرف الفاء.^(١) فالقرآن شفاء للناس قال

(١) ألف باء للبلوى.

تعالى: "وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة" [فصلت
: ٤٤] -

- حرف المعجم في البدن:

- طلب عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي من خواصه
واهل مسامرته ان يأتيه بحروف المعجم في بدن الانسان
ويعطيه ما يتمناه فقال سوير بن غفلة: "أنف بطن ترقوة
جمجمة خلق دماغ ذكر رقبة زند ساق شفة صدر
ضلع ظهر عين غيبغ فم قفا لسان منخر نغغ هامة وجه
يد^(١)

- حروف تجلب الرؤيا التي يتطلع إليها الإنسان:

- ذكر ابن خلدون (فيلسوف علمي الاجتماع والتاريخ) ان
هناك حروفا تجلب الرؤيا التي يريدها الانسان ولعلها
شفرات لها أسرار تتعلق بالرؤى التي يراها الشخص في
منامه وهذه الحروف هي (تماغس - بغداد - يسواد -
غداس - نوقنا - غادس) تقرأ هذه الحروف قبل النوم
على طهارة والانسان نائم على جنبه الأيمن وقال ابن
خلدون انه رأى مرآة عجيبة بقراءة هذه الحروف وقد
رأيت عند قراءة هذه الحروف بعض الرؤى الغريبة.

- عدد الكلمات والحروف في القرآن الكريم :

- عدد الكلمات في القرآن الكريم ٧٦٤٤٠ ستة
وسبعون ألفا وأربعمائة وأربعون.

- عدد الحروف في القرآن الكريم ٢٢٢٤٧٢ مائتان
وعشرون ألفا وأربعمائة اثنان وسبعين

(١) الكشكول لبهاء الدين العا

- عدد الألفات في القرآن الكريم ٤٨٩٩٢ ثمانى واربعون ألفاً وتسعمائة واثنان وتسعون.
- عدد الباءات في القرآن الكريم ١٢٢٢٨ اثنتا عشر ألفاً ومائتان وثمان وعشرون.
- عدد التاءات في القرآن الكريم ٢٤٠٢ ألفان واربعمئة وأربع.
- عدد الناءات في القرآن الكريم ٣١٠٥ ثلاثة آلاف ومائة واربع.
- عدد الجيمات في القرآن الكريم ٤٢٢٢ أربعة آلاف ومائتان واثنان وعشرون.
- عدد الحاءات في القرآن الكريم ٤١٢٠ أربعة آلاف ومائة وعشرون.
- عدد الخاءات في القرآن الكريم ٢٥٠٥ ألفان وخمسمئة وخمس.
- عدد الدالات في القرآن الكريم ٥٩٧٢ خمسة آلاف وتسعمائة واثنان وسبعون.
- عدد الذالات في القرآن الكريم ٤٧٣٩ أربعة آلاف وسبعمئة وتسع وثلاثون.
- عدد انراءات في القرآن الكريم ١٢٢٤٠ اثنتا عشرة ألفاً ومائتان وأربعون.
- عدد الزيات في القرآن الكريم ٣٥٨٠ ثلاثة آلاف وخمسمئة وثمانون.
- عدد السينات في القرآن الكريم ٥٩٧٦ خمسة آلاف وتسعمائة واثنان وسبعون.

- عدد الشينات في القرآن الكريم ٢١١٥
ألفان ومائة وخمس عشرة.
- عدد الصادات في القرآن الكريم ٢٠٣٨
ألفان وثمانى وثلاثون.
- عدد الضادات في القرآن الكريم ٦٨٢
ستمائة واثنان وثمانون.
- عدد الطاءات في القرآن الكريم ١٣٠٧
الف و وثلاثمائة وسبع.
- عدد الضاءات في القرآن الكريم ٧٨٢
سبعمائة واثنان وثمانون.
- عدد العينات في القرآن الكريم ٩٦١١
تسعة آلاف وستمائة وإحدى عشر.
- عدد الغينات في القرآن الكريم ٩٦١١
تسعة آلاف وستمائة وإحدى عشر.
- عدد الفاءات في القرآن الكريم ٨٤٠٨
ثمانية آلاف وأربعمائة وثمان.
- عدد القافات في القرآن الكريم ٦٦١٢
سنة وستون ألفاً واثننا عشرة.
- عدد الكافات في القرآن الكريم ١٠٦٣٨
عشرة آلاف وستمائة وثمان وعشرون.
- عدد اللامات في القرآن الكريم ٣٣٥٢٠
ثلاثة وثلاثون ألفاً واثننا عشر.
- عدد الميمات في القرآن الكريم ٢٦٥١٥
ست وعشرون ألفاً وخمسمائة وخمسة عشرة.

- عدد النونات في القرآن الكريم ٤٥١٩
أربعة آلاف وخمسمائة وتسع عشرة.
- عدد الواوات في القرآن الكريم ٢٥٥٨٩
خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة وتسع وثمانون.
- عدد الهاءات في القرآن الكريم ١٦٠٧٠
ست عشر ألفاً وسبعون.
- عدد الياءات في القرآن الكريم ٢٥٩٠٩
خمس وعشرون ألفاً وتسعمائة وتسع.^(١)

كـ دلالات الحروف العربية

هذه الحروف العربية تدل على الدلالات والمعاني الآتية

الآلف أمن والبناء بنية والناء توبة والناء ثروة والجيم
جمال والحاء حلوة والحاء خير والذال دواء والذال ذكر
والراء راحة والزاي زيادة والسين سرور والشين شفاء
والصاد صلاح والضياء ضياء والطاء طيب والظاء ظل
والعين عز والغين غنى والفاء فرح والقاف قدرة والهاء
هداية والواو وقاية والياء يسر.^(٢)

فتى يتحدثى أبا العلاء المعري بسبب حرف:

أبو العلاء المعري شاعر وعالم وحكيم بارع في اللغة
والشعر ومالك ناصية البيان في الفصاحة والبلاغة والبيان
قال له فتى ألسنت أنت القائل:
وإني وإن كنت الأخير زمانه : لآت بما لم تستطعه الأوائل

(١) دليل العلماء أو جامع العلوم في اصطلاح الفنون لعبد النبي عبد الرسول ص .

(٢) خاص الخاص للثعالبي ص ٧٥

فقال أبو العلاء بلى أنا القائل فقال الفتى إن الأوائل أتوا
بثمانية وعشرين حرفاً فهل تستطيع أن تأتي بحرف واحد بعد
ذلك فقال أبو العلاء لا وعجز عن الإجابة وولى الفتى ذاهباً
لشأنه فقال أبو العلاء هذا الفتى يموت قريباً فلم تمض إلا
بضعة أيام إلا ومات الفتى فقال أبو العلاء هذا الفتى قتله
ذكأؤه وذلك أن الذكاء محسوب على الإنسان.^(١)

عيسى عليه السلام يعجز معلمه ويخرجه:

ذهب عيسى عليه السلام ليتعلم من معلمه فى الكتاب
فقال له المعلم اقرأ بسم الله فقال عيسى بسم الله الرحمن
الرحيم فقال له المعلم اقرأ الأبجدية فقال له عيسى هللى
تعرف معنى الحروف الأبجدية؟ فقال المعلم لا أعلم ، فقال
عيسى : الألف هو الله والباء بهاؤه والجيم جلاله والdal دينه
والهاء هاوية جهنم والواو ويل لأهل النار والزاي زفير جهنم
وحطى معناها حطت الخطايا عن المستغفرين ، وكلمن: كلام
الله غير مخلوق، وسعفص أى يحاسب الإنسان صاعاً بصاع،
قرشت جمعت لأن جهنم تجمع الكفار والمذنبين لتعذيبهم فقال
المعلم لمريم أم المسيح خذى ابنك لأنه لا يحتاج إلى تعليم
من المعلمين بل هو الذى يعلم المعلمين.^(٢)

(١) بدائع الزهور فى وقائع الدهور لابن أبيس ص ٤٦.

(٢) نزهة المجالس ومنتخب النفائس لإبراهيم الصافورى ج ص ٤٤٩.

كـ دلالات حروف البسملة في سورة الفاتحة^(١)

تقرأ البسملة في بداية سور القرآن الكريم استهلالاً نورانياً واسفتاحياً سماوياً وللآية "بسم الله الرحمن الرحيم" إشارات خفية ودلالات سامية عليّة يعلمها رب البرية وخالق البشرية وللبسملة في سورة الفاتحة الدلالات التالية:

- الباء في بسم حرف تضمن أي بالله ظهرت الحادثات ووجدت المخلوقات وتكونت الكائنات فكل حادث مخلوق وحاصل منسوق وعين وأثر ونجم وشجر ورسم وظل وحكم وعلل فبإله وجوده وإليه عوده.

- الباء براءة الله تعالى من كل سوء والسين سلامته من كل عيب والميم مجده سبحانه بعز وصفة.

الباء بهاؤه والسين سناؤه والميم ملكه.

- الباء بره بأوليائه والسين سره مع أصفياه والميم منته على ولايته

- فيعلمون أنهم ببره عرفوا سره وبمنتهم عليهم حفظوا أمره وبه سبحانه وتعالى عرفوا قدره.

- قال تعالى: "بسم الله" ولم يقل بالله تبركاً بهذا الاسم.

الله مشتق من أله آلهة أي عبد عبادة فهو الإله الحق المعبود لا إله غيره في الوجود.

الرحمن رازق الجميع بما فيه راحة ظواهرهم الرحيم رزق المؤمنين بما فيه حياة سرائرهم. الرحمن بما روح الرحيم بما

(١) لم أورد دلالات حروف البسملة في جميع سور القرآن لأن هذا يحتاج إلى بحث آخر كبير.

لوح الرحمن بكشف تجليه والرحمن بلطف توليه والرحمن بما أولى من الإيمان والرحيم بما أسدى من العرفان والرحمن بما أعطى من العرفان والرحيم بما تولى من الغفران بل الرحمن بما ينعم به من الغفران والرحيم بما ينعم به من الرؤيا والعيان بل الرحمن بما يوفق والرحيم بما تحقق والتوفيق للمعاملات والتحقيق للمواصلات فالمعاملات للقاصدين والمواصلات للواجدين والرحمن بما يصنع لهم والرحيم بما يدفع عنهم ، فالصنع بجميل الرعاية والدفع بحسن العناية.^(١)

كـ عدد حروف الهجاء

عدد حروف الهجاء ثمانية وعشرون حرفاً وإذا اعتبرنا الألف ممثلة لعلامتين أي حركتين الهمزة ، والألف اللينة صار العدد تسعة وعشرين حرفاً.

كـ تسميات حروف الهجاء

تسمى حروف المعجم، والأبجدية وحروف ألف باء ، والحروف الأبتئية.

• أنواع الحروف من حيث المخارج:

- أنواع الحروف من حيث المخارج خمسة:
- الحروف الحلقية وهي الهمزة والحاء والخاء والغين.
- الحروف النطلية الدال والفاء والطاء (من طرف اللسان وأصول الثبايا)

(١) لطائف الإشارات للتقيرى ج ١ صفحات ٨ ، ٩ ، ١١

- الحروف السلسية الزاى والسين والصاد (من طرف اللسان)
- الحروف الذلقية: الراء واللام والنون.
- الحروف الشجرية السين والصاد والجيم (من الشجر أى ركن الشفتين)
- أنواع الحروف من حيث طريقة نطقها:
 - تنقسم الحروف قسمين:
 - الحروف المهجورة: أ ع غ ق ، ع ي ص ل م ر ط د ز ظ ب م ر م و
 - الحروف المهموسة: ه ح خ ك س ش ت ص ث ف وجمعها قولك (ستحدثك خصة).
 - نوعا الحروف من حيث الإطباق والانفتاح:
 - الحروف المنطبقة: والإطباق رفع مؤخرة اللسان إلى الحنك الأعلى وخفضه من الأمام والحروف المنطبقة هي: ص ، ط ، ظ ، ص.
 - والحروف المنفتحة: هي باقى حروف الهجاء غير المنكورة أنفاً.
 - نوعا الحروف من حيث الاستعلاء والانخفاض.
 - الحروف المستعلية هي الحروف الأربعة المطبقة ومعها ق خ ع

- الحروف المنخفضة:
- نوعا الحروف من حيث الضخامة (الشدة) الرخاوة (اللين)
 - الحروف الشديدة: أ ق ل ، ح ط ث د ب
 - الحروف الرخوة: ه ح غ س ه ص ض ز س ن ط ث ذ ف
 - وأضاف المحدثون نوعاً ثانياً بين الشدة والرخاوة.
- انقسام الحروف قسمين من حيث القلقة والذلاقة:
 - حروف القلقة وهي ق ج ط د ب
 - حروف الذلاقة: ل ي ف ث م.
 - حروف اللين: هي الواو والياء وسميت بذلك الاسم لأنها تقبل المد.
 - الحروف العاليات: هي الشئون الذاتية الكائنة في غيب الغيوب مثل الشجرة في النواة، وقد أشار محمد بن العربي إلى الحروف العاليات في قوله:
 - كنا حروفاً عاليات لم نكل : متعلقات في نرى أعلى القل^(١)

(١) المعجم المفصل في الأئب للدكتور محمد التونجي ج ص ٣٥٨.

- الحروفية:

- عقيدة صوفية عالية تقوم على ان الاصل في معرفة الله هو الالفاظ المكونة من حروف وتعبّر عن المعانى بالحروف ويعتمد اصل الحروفية على قيم الحروف والتصرف فى ارقام الحروف.
- هذا ومؤلف هذه العقيدة الف وترك ثلاثة كتب جامعة هي : "جاويدان نا ا" و"عرس نامه" والكتابان الاخيران عبارة عن مجموعتين من الشعر^(١)

- الحرفى:

- مصطلح يطلق على الكلام المنقول نقلاً دقيقاً أو الكلام المترجم بدقة متناهية حرفاً حرفاً.

١٢ التآليف فى الحروف فى اللغة العربية

- تناول اللغويين العرب القدامى والمحدثون الحروف فى اللغة العربية من ناحية المعانى المختلفة من جميع جوانبها فقد تناول البلاغيون معانيها المختلفة وأدوات استعمالها.
- وبحث علماء الخط والإملاء طريقة رسمها وحذفها وزيادتها.
- أما النحويون فقد اکتروا من تناول حروف المعانى من نواحى اعمالها وزيادتها وحذفها وشروطها ومعانيها.

(١) المعجم السابق نفسه ص ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

مناهج العلماء التي سلكوها في تناول الحروف

- المنهج الأول يقوم على دراسة هذه الحروف ضمن مباحث النحو حسب عملها من رفع ونصب وجزم كما في كتاب سيبويه.

- المنهج الثاني: يخصص الحروف بالدراسة دون سائر مباحث النحو فيفرد لها كتباً خاصة مبوبة إياها حسب النطق مع مراعاة بنيتها (أحادية ، ثنائية ، ثلاثية ، رباعية ، خماسية) كما جزء في كتاب رصف المبانى للمالقي.

- المنهج الثالث : يخص حرفاً واحداً بالدراسة فيتناوله من جميع نواحيه كما في كتاب اللامات للزجاجي.

كبر أعظم موسوعة في الحروف العربية

- رغم كثرة الكتب النحوية والصرفية والبلاغية والإملائية التي تتناول حروف المبانى وغير ذلك جاء الدكتور إميل بديع يعقوب فألف مرجعاً يتناول حروف المبانى والمعانى من جوانبها النحوية والصرفية والصوتية والبلاغية والإملائية وسمى مرجعه موسوعة لأنثيا وسعت الجوانب السابقة الذكر عن الحروف العربية. والموسوعة طبعتها الأولى سنة ١٩٨٨ م لدار الجيل ببيروت بلبنان.

أهم الكتب التي تناولت الحروف العربية

١- كتاب معانى الحروف لأبى الحسن على الرمانى (٢٩٦م - ٥٣٨٤هـ) الكتاب من تحقيق د. عبد الفتاح إسماعيل شلبى طبعة دار نهضة مصر للطبع والنشر.

٢- الجنى الدانى فى حروف المعانى للحسن بن قاسم
المرادى : شرح وتحقيق د. دكتور فخر الدين قبارة
وأ. محمد نديم فاضل الطبعة لدار الكتب العلمية لبنان سنة
١٩٩٥ م.

وهذا الكتاب جامع لحروف المعانى مؤلف من المراجع
النفيسة بأسلوب سهل مختصر مفيد قال المرادى فى
مقدمة هذا الكتاب (هذا كتاب أرجو أن يكون نافعا
ولمعانى الحروف جامعا جعلته لبعض الإخوان جوابا
ولصدق رغبته ثوابا وفى لفظه بمعناه ودنا من متدواله
جناء سميته الجنى الدانى فى حروف المعانى)^(١)

٣- رصف المبانى فى شرح المعانى لأحمد عبد النور
المائقى (ت ٥٧٠٢هـ) تحقيق أحمد محمد الخراط والكتاب
من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق فى
١٠/١٢/٢٠٠٤ قال لسان الدين بن الخطيب عن هذا
الكتاب "رصف المبانى أجل ما ألف ومما يدل على تقدمه
فى اللغة العربية"

• هذا ونجد تراثا ضخما عن الحروف ومعانيها وأقسامها
ولدراسة الحروف العربية شكلان فى التأليف:

الشكل الأول ويتمثل فى معظم كتب النحو واللغة من وصف
للحروف فى ثنائيات حديث عن قواعد النحو إجمالا لا تفصيلا.

(١) الجنى الدانى لحروف المعانى ص ١٩.

والشكل الثاني يتمثل في كتب تختص بتناول الحروف أو
الأدوات بشكل خاص فمثلاً للهروى كتاب قيم في الحروف
سماه "الأزھية في علم الحروف"

- الحرفية نظرية أدبية حديثة ترى أن نجاح الشاعرية في
الحدس الموسيقي المنبعث من إيقاع الحروف في القصيدة
أو من عرض صور المعاني بتناغم وانسجام حروف
كلمات القصيدة.

- الحرف هو الطرف والجانب وسمي الحرف حرفاً لأنه
جانب من الكلمة. وحروف النجاء معروفة ويطلق علي
أكثر من حرف مثل من عن علي.

كم والحروف من ناحية الاختصاص ثلاثة

- حروف تختص بالأفعال مثل حروف الشرط والجزم.
- حروف تختص بالاسماء كم حروف الجر والنداء.
- حروف تختص بالأفعال والاسماء مثل حروف النفي
والعطف.

- أعداد الحروف العربية:

- هناك حروف مكونة من حرف واحد وعددها ١٣ حرفاً.
- هناك حروف مكونة من حرفين وعددها ٢٤ حرفاً.
- هناك حروف مكونة من ثلاثة حروف وعددها ١٩.
- هناك حروف مكونة من أربعة حروف وعددها ١٣
حرفاً.
- هناك حروف مكونة من خمسة حروف وعددها ١ حرفاً.

• قسماء حروف الهجاء:

- ١- حروف الترتيب الابددي ويستخدم عوضاً عن الارقام ويدخل فى حساب الجمل فلكل حروف قيمة عددية.
- ٢- حروف الألف بائى ويسمى الأبتيتى وهو ترتيب حروف الهجاء العادى.

• معنى الحروف :

- هو ما يدل على معنى فى غيره ولا يدل على معنى فى نفسه.

• نوعاء الحروف من ناحيتى الأصل والزيادة:

- الحرف الأصلى : وهو ما يثبت فى اصل الكلمة لفظاً أو تقديرأ.
- الحرف الزائد : وهو ما يسقط من تصاريف الكلمة.
- والحروف الزائدة مجموعة فى قولنا "سألتمونينها" وهويت السمان.

• أصل كلمة السيمياء:

- السيماء والسيماء والسيمية كل ذلك مشتق من السمة وهى العلاقة قال تعالى تعرفهم بسيماهم وهذه كلمات تعنى استتطاق الحروف فى السحر والكيد هاء قديماً واللغة حديثاً.
- والسيمياء فحواه ومغزاه أن يركب الساهر أشياء من الخواص والأدهان والمائعات وقراءة كلمات وحروف خاصة كل ذلك يوجد تخيلات خاصة فى الأشياء

كالمأكولات وغيرها وكلمة سيمياء عبرانية ومعناها اسم الله.

- والسيمياء ما يتصرف به في خيال الانسان ليحدث مثالات خيالية لا وجود لها في الحس أولها وجود في الحس يلتذ بها او يفرغ منها.
- والطلسم هو مزيج من القوى السماوية الفاعلة بالقوى الأرضية المنفعلة ليظهر من آثار ذلك أمور غريبة وأفعال عجيبة.

كم والمشهور أن الطلسم ثلاثة أشياء

- الأول الطل بمعنى الأثر فهو أثر سم.
- والثاني: لفظ يوناني معناه عقد لا ينحل.
- والثالث: كناية عن مسلط.
- وللسكاكي كتاب جليل القدر عظيم الأهمية في هذا المجال.
- الكيمياء: علم يختص بتبديل الاجسام من بعض لإخراج عناصر معينة وتبديل أجسام معدنية ببعض لمحاولة الحصول على الذهب حسب اعتقاد القدماء.
- والرسمياء يختص بتمزيج القوى الأرضية بعضها ببعض ليحدث منه أفعال عجيبة.

- والهيمياء ويختص بأحوال السيارات السبعة من حيث تصرفها وتأثيرها في السفليات وخصوصاً في البشر.^(١)

أهمية الحروف في علم الفلك

- الحروف العربية تترجم إلى أرقام وتقلص الأرقام إلى عدد نهائي يكشف عن صفات خاصة بالشخص المعنى مثال على ذلك: إبراهيم:
- أ=١ ، ب=٢ ، والألف الثانية تحذف لأنها زائدة وه=٥ ، ي=١٠ إذن ١+٢+٢+٥+٤=١٥ نجمتها ١+٥=٦ وهو العدد الذي قلصناه والرقم ٦ يدل من الناحية الإيجابية على الصفات الآتية:
- إنسان يعشق الفن والجمال وهو محب للمال وقوى العاطفة وهو شخص جذاب شكله جميل.
- ويدل من الناحية السلبية على الصفات الآتية:
- شخص يتردد في اتخاذ القرار لأنه يريد الوصول إلى الأفضل، وهو في نفس الوقت عنيد ولكنه طيب القلب.
- وهكذا تترجم حروف الأسماء وتقلص في رقم نهائي يدل على سمات خاصة بالإنسان المعنى.
- هذا والحسابات الحرفية بالأرقام دراسة قديمة لكن قيمتها العددية تبلورت واكتملت في العصر الحديث.

(١) كتفـ العلوم للسيد صديق بن حسين خان القنوجي ج ٢ ص ٢٧٦ ، ٢٧٧.

رائد علم الأرقام في العصر الحديث

- علم الأرقام فرع من علم الفلك واستاذ علم الأرقام في العصر الحديث هو كيرو (لورد لويس هيمون) الذي درس هذا العلم أكثر من خمسين عاماً وطاف أرجاء المعمورة ومكث في الهند فترة حتى عرف دقائق هذا العلم لذا ألف كتابه القيم الفريد "لغة الأعداد" الطبعة الأولى لدار الجبل بـلبنان سنة ٢٠٠٠م سمير شيخاني.

السيمياء في محال السحر

- يطلق السيمياء على غير الحقيقي من السحر بإيجاد مثالات خيالية في الجو ولا وجود لها في الحس وقد يوجد ذلك السحر ويكون صوراً في الهواء ويزول بتغيير الهواء بسرعة بزوال رطوبته ويوجد الساحر هذه المثالات الخيالية بالتفوه بكلمات وحروف خاصة أو ادهان أو مائعات معينة فقد ذكر السبكي في كتابه "مفيد النعيم ومبيد النقم" عن الأوزاعي العالم المعروف أن يهودياً لحقه في السفر وأن اليهودي أخذ ضفدعة فسحرها خنزيراً بطريقة السيمياء السحرية فباعه لقوم من النصاري فلما صاروا في بيوتهم تحول الخنزير إلى ضفدعة فلحقوا باليهودي ومعه الأوزاعي فلما قربوا من الساحر رأوا رأسه سقط ففزعوا وهربوا وبقي الرأس يقول للأوزاعي يا أبا عمر هل غابوا؟ إلى أن بعدوا فعاد الرأس للجسد . هذا وللشيخ الرئيس ابن سينا أمور غريبة في هذا العلم.^(١)

(١) مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطس كبرى زاده ج ١ ص ٢٤٠-٢٤١.

السيمية فى مجال اللغة

- هى علم معانى الألفاظ مبحث جديد من مباحث اللغة ظهر على أيدى طائفة من العلماء بحثوا فى اللغة والنطق وأساليب التعبير ولقد سموا بحثهم بالسيمية أخذاً من كلمة سيماء اليونانية يعنى العلامة أو الرمز أو الإيماء ، ويقوم هذا المبحث أساساً على تحديد العلاقة بين حروف الكلمات ودلالاتها ومحور السؤال فيه هل تدل حروف الكلمة بلفظها على شيء من معناها ورغم اختلاف العلماء فى الإجابة عن هذا السؤال فهم يتفقون ان حروف الكلمة تدل على شيء من معناها وأن كثيراً من الكلمات تنشأ من الحكاية الصوتية هذا والاختلاف بين حروف الكلمات ضرورة لا محيص عنها فى اللغات ويرجع هذا الاختلاف إلى الصفات والملابسات الكثيرة التى تلاحظ فى وضع الكلمة لمعناها. وقد نكون لأجل ذلك سبباً فى تعدد الكلمات للمعنى الواحد فعندما تكلم الإنسان قديماً كانت الكلمة مزيجاً من الأحداث الطبيعية (كالتأوه والصياح والضحك) من أصوات الحكاية ومن ملامح الوجه وإشارات الرأس واليدين، ومن طبقات الصوت ومدى ما فيه من الارتفاع والسقوط ، ولم يبق من هذا فى الكلمات إلا الحروف ، وكان من جراء الظروف التى أحيطت بوضع الكلمة باستخدامها أن تجردت الكلمات شيئاً فشيئاً من ألوانها وحركاتها وأصبحت فى الكتابة كأنها شاغرة ناقصة ، وهذا مما عمل عمله فى الفصل بين الكلمة وما وضعت له، كما عمل عمله فى الاختلاف فلا تصبح الكلمة مستقلة بمعناها ولا تصبح الإشارة

محدودة بين الكلمتين، ويرى علماء مبحث السيمية أن كثيراً من سوء الفهم بين الناس مرجعه إلى هذه الملابسات ، وأن الحاجة ماسة إلى تصحيح العلاقة بحيث يصبح الكلام مستقلاً ممثلاً لغرض محدود.

- هذا ومن أشهر الباحثين في هذا الميدان أوجدن ريتشارد صاحب كتاب "معنى المعنى" والفيلسوف كارتان الذى جعل مهمة الفلسفة قاصرة على تحليل العبارات اللغوية تحليلاً منطقياً يبرز طريقة تركيبها وصور بنائها لكى نعرف ما تتطوى عايه من معنى.^(١)

السيمية فى مجال الكيمياء

- السيمياء بمعنى الكيمياء مصطلح ظهر فى القرون الوسطى ولم يكن مثل الكيمياء التى نعرفها الآن ولم يكن السيميائيون متخصصين يقومون بتجاربهم ولجأ كثير منهم إلى السحر لتحقيق أغراضه وكانت مختبراتهم التى تقام فيها التجارب كئيبه مظلمة كريية الرائحة مكتظة رفوفها ومناضدها بأوان ودوارق ذات أشكال غريبة عليها إشارات عجيبه مبعثرة فى كل مكان.

- وكان أعظم حلم لهم استخراج الذهب من المعادن الرخيصة ، وقد حاولوا الحصول على مادة سموها حجر الفلاسفة يزعمون أنها تحول المعادن إلى ذهب وتشفى الأمراض وتحفظ الشباب وكان الملوك يستأجرون السيميائيين للحصول على حجر الفلاسفة، وكان عملهم

(١) صفوة من قادة الفكر العربى: الموسوعة العربية الميسرة . بيروت . دار الجيل . مصر .

الجمعية المصرية لشئون الفكر والثقافة العالمية ج ١ ص ١٠٥٦-١٠٥٧

يتركز في وضع مخلوطات معينة بوسائل مختلفة على النار ويركزون على التمتعة بكلمات غريبة وحروف عجيبة ويؤدون حركات بلمسات سحرية ولكن دون جدوى فلم يحصلوا على حجر الفلاسفة فتكونت سمعة سيئة عن السيمائيين فبطلت السيمياء، ولكن السيمائيين أدوا بعض الخدمات والأعمال الجليلة للبشرية فقد اكتشفوا معادن ومواد كيميائية جديدة وابتكروا طرقاً حديثة لصناعة الزجاج والأصبغ وبعض الأجهزة التي يستخدمها الكيميائيون اليوم وأحسن ما صنعوه هو معرفة الكيمياء^(١).

علم الكيمياء معجزة موسى عليه السلام

- وكان علم الكيمياء معجزة موسى عليه السلام تعلمه قارون من موسى الكليم فكثرت أمواله إلى حد مذهب وظهر علم الكيمياء عند جبابرة قوم هود واستخدموه وبنوا مدينة من ذهب وفضة لم يخلق مثلها في البلاد.
- وعلم الكيمياء هو سلب الجواهر المعينة خواصها وإفادتها خواص لم تكن فيها ولفظ الكيمياء معرب من اللفظ العبري (كيم به) ومعنى ذلك آية من الله.^(٢)

(١) الموسوعة الذهبية لتخبة من العلماء ج ٨ ص ٨٢٦.

(٢) مفتاح دار السعادة لابن الجوزي ج ١ ص ٣٤١.

علم الطلسمات

- معنى الطلسم : عقد لا ينحل وقيل مقلوب اسمه مسلط لأنه من جواهر القهر والتسلط التي يستخدمها الساحر للتأثير على الشخص المختص بهذه الطلسمات.

أحرف المقطعة في أوائل السور

- تختلف آراء العلماء حول الحروف في أوائل السور على

النحو الثاني:

١- إن هذه أحروف سر من أسرار القرآن والله في كل كتاب سموى سر وهذا رأى أبى بكر الصديق وعمر وعثمان وذلك اختبار من الله ويرون أن من آمن بذلك أثيب وسعد ومن شك أثم وبعد.

٢- هذه الحروف رموز للأسماء العربية ليدرك الناس أن من مثل هذه الحروف نزل القرآن على العرب لكنهم عاجزون عن تأليف مثله.

٣- هذه الحروف رموز لأسماء الله تعالى ذلك رأى الإمام على ابن أبى طالب وابن عباس فالألف رمز الله واللام جبريل والميم محمد وذلك فى قوله تعالى "الم..."

٤- قيل هذه الحروف بدايات ومفاتيح أسماء الله تعالى فالألف مفتاح الله واللام لطيف والميم مجيد قال ابن عباس: معنى قوله تعالى "الم" أنا الله أعلم وأرى "الص" أنا الله أفصل . ذكر الله سبحانه وتعالى هذه الحروف على سبيل الإعجاز هذا واختصار الكلمات

فى الحرف الأول موجود فى الشعر يقول الشاعر
زهير:

الخير بالخير وإن شراً فإني لا أريد الشر إلا أن تآ

أراد وإن شراً فشرأني وأراد إلا أن تشاء.

قال رحمه الله عن هذه الحروف المذكورة فى بدايات السور

: إنها بداية أسماء الله تعالى وبها مفاتيح خزائن ربك

وفى الحديث: من أعان على قتل مسلم بشطر كلمة

وهو بدلاً من اقتل "اق" اختصاراً للكلمة.

٥- وقيل هى أسماء للنور وهذا رأى زيد بن أسلم.

٦- وقيل هى قسم من أقسام الله تعالى أقسم بها لشرفها
وفضلها وهذا رأى الكلبي.

٧- وقيل هذه الحروف فواصل بين السور. (١)

٨- هذه الحروف فى أوائل السور إشارة إلى ورودها
أكثر من غيرها فى السور المذكورة فيها هذا رأى
الزركشى فى كتابه "البرهان فى علوم القرآن"

٩- هذه الحروف أداة للتببيه فقد ذكرت أوائل السور
غريبة لإثارة الانتباه والتأثير والإيقاع العظيم فى
الأسماع، هذا والتببيه هنا للرسول والناس وخصوصاً
المشركين.

١٠- ويرى زكى مبارك فى كتابه النثر الفنى أن الحروف
الواقعة فى أوائل السور عبارة عن وحدات صوتية

(١) تفسير القرطبي أول سورة البقرة ص ١٥٥-١٥٦.

تكون ألحاناً موسيقية تحرك الشعور وتوقظ الوجدان
وذلك رأى مستشرق فرنسي نقله زكى مبارك.

١١- ويرى الشيخ طنطاوى جوهرى أن الكتب السماوية
تصرح مرة وترمز مرة أخرى وقد ساق الشيخ
طنطاوى على هذا رأى دليلى عند تفسيره القرآن
الكريم:

الأول: استعمال اليهود الرمز فجعلوا الحروف رموزاً لأعداد
خاصة.

الثانى: اتخاذ النصرى الحروف رموزاً دينية أيام نزول
القرآن وكانت اللغة اليونانية هى اللغة الرسمية فى مصر فقد
كان المسيحيون يرمزون بلفظ اكسيس عن (يسوع المسيح
ابن الإله المخلص)

الألف من أكسيس هى الحرف الأول من (أيسوس) أى يسوع
والكاف هى الحرف الأول من (كريستوس) أى المسيح،
والسين مبدلة من (ثيو) أى الله، والياء تدل على (أيوث) يعنى
ابن، والسين الثانية تشير إلى (توتير) أى المخلص ومجموع
الكلمات عند النصرى هو (يسوع المسيح بن الله المخلص)

- رأى أبى القاسم محمد بن أحمد بن جزى (ت ٢٧٤١) فى
تفسيره التفسير لعلوم التنزيل.

- فهم بنو إسرائيل أن الحروف المقطعة فى أوائل السور
تدل بطريقة أبجد .. على السنين التى تبقى للأمة
الإسلامية فسمع النبى الكريم ذلك ولم ينكره.

كم إعراب الحروف المقطعة في بدايات السور

- تعرب الحروف في أوائل السور بالرفع والنصب والجر
الرفع على أنها مبتدأ أو خبر لمبتدأ محذوف والنصب
على أنها مفعول لفعل محذوف والجر على أنها لشرفها
مقسم بها. (١)

عدد الحروف المقطعة في أوائل السور

- منها ما بدأ بحرف واحد وهي (ص، ق، ن)
- منها ما بدأ بحرفين وهي (طه، طس، يس، حم)
- منها ما بدأ بثلاثة أحرف وهي (الم، الر، حسم)
- منها ما بدأ بأربعة أحرف وهي (المس، المر)
- منها ما بدأ بخمسة أحرف وهي (كهيعص، حم
عسق). (٢)
- هذه الحروف المقطعة في أوائل السور جمعت قولنا :
(نصح حكيم قاطع له سر)

الروائع التفسيرية للحروف في أوائل السور القرآنية

- جاء في تفسير نظم الدرر في تناسب الآيات والسور
للبقاعي عن ألم ما يلي:
- ألم مخارجها ثلاثة على التوالي الحلق في البداية واللسان
في الوسط والشفة في النهاية وهذا إشارة إلى بدء الخلق
ثم الوسط وهو المعاش وفيه تشريع سماوى متضمن

(١) التسهيل لعلوم التنزيل لابن جزي الطبعة الأولى لدار الكتب العلمية ، بيروت بلبان سنة

١٩٩٥م ص

(٢) مختصص التعبير القرآنى وسماته البلاغية ص ١٩٢-١٩٦.

الأوامر والنواهي والمعاد في الآخرة والقرآن مؤلف من كلمات مؤسسة من حروف لمخاطبة الأمم جميعاً بخطاب جامع يحقق مصالحهم من بدء الخلق ثم معاشهم في الدنيا ثم معادهم في الآخرة لمحاسبة الناس على أعمالهم.

- وقيل الألف لله القائم الأعلى وإشارة إلى آدم والكعبة واللام رمز للألوهية الباطنة التي تحار فيها العقول واللام إشارة إلى اسمه لطيف والميم إشارة إلى الظاهر الأعلى منك يوم تدين وتضاهر المؤتى جراسع الكرم وهو محمد. (١)

- هذه الحروف إشارة إلى أسماء الله تعالى وصفاته أو صفات لأفعاله فالألف إشارة إلى آلائه واللام لطفه والميم مجده وملكه وقيل الألف إشارة إلى الله واللام لجبريل والميم رمز لمحمد ومعنى ذلك أن الله أنزل الكتاب بواسطة جبريل على محمد ﷺ.
- وجاء في تفسير أبي السعود المسمى "إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم" ما يلي:
- هذه الحروف المقطعة في أوائل السور أقسام لله شرفها بالذكر أصول اللغات وكتبه ومبادئه وأساس أسمائه وكلامه.
- وقيل هي ابتداء كلام وانتهاء كلام.
- وقيل هي ابتداء فواصل السور.
- وقيل هي أسماء للسور. (٢)

(١) نظم الدرر في تلخيص الآيات والسور لتبعاى ج ١ ص ٣٠-٣١

(٢) إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم د. أبي السعود ج ١ ص ٢٤.

- ورد في تفسير لطائف الإشارات للتقشيري ما يأتي:
- الألف رمز لله لأنها لا تتصل بحروف في الخطوط ما عدا حروف قليلة وذلك إشارة احتياج الحلق جميعاً إليه واستغنائه عنهم كلهم.
- الألف غير مخصص بمكان وكل حرف له مكان من الحلق والشفة واللسان فالله لا يحده مكان ولا يحويه زمان.
- والألف هنا للانفراد كذلك يجب انفراد العبد لله فيخلص الله وحده ويستقيم في العبادة استقامة الألف.
- وقيل تنفرد الألف كذلك ينبغي للمؤمن أن ينفرد قلبه بذكر الله.
- واللام تدل على لين العبد في الاستجابة له والميم تشير إلى موافقته لله في الطاعة.
- وقيل انفراد الألف بالاستقامة والانفراد عن الحروف يدل على أن من استقام وانفصل عن الأشغال والذات والأموال حظى عند ربه بالمرتبة الرفيعة هذا وسمى الألف ألفاً لأن جميع الحروف تألفه فهو تعالى المحبوب الأعظم للأنام جميعاً.^(١)
- سورة مريم "كهيعص":
- الكاف إشارة إلى أنه الكافي في الإنعام والانتقام والحكم في الخلق بالرفع والوضع وكونه مع أوليائه وتخليه عن أعدائه.

(١) لطائف الإشارات للتقشيري ج ١ ص ١٦.

- والكاف رمز لكتابتة الرحمة على ذاته قبل كتابة الملائكة الخطيئات على عبادته.
- والهاء هدايته المؤمنين إلى عرفانه وعبادته وتعريف خواصه باستحقاق جلال سلطانه وماله من الحق بحكم تفضله وإحسانه.
- والياء يسر نعمته بعد عسر نعمته ويده المبسوطة للمؤمنين برحمته.
- والعين علمه بأحوال عبده في سره وجهره وقلة وكثرة وحاله وماله وقدر طاقته وحقق فائقته.
- والصاد صدق في القول وصبره على الكفار رغم فضله عليهم.
- سورة نون والقلم "نون والقلم وما يسطرون"
- النون الحوت الذي على ظهره الكون.
- وقيل هي الدواة.
- وقيل هي مفتاح اسمه ناصر ونور.
- أقسم بنصره للمؤمنين.
- أقسم الله بالنون والعلم بعظم جزاء سيدنا محمد وعظم خلقه وشرحاً لصدره بعد اتهام الأعداء بالجنون.
- سورة الشعراء "طسم"
- الطاء إشارة إلى طهارة عزه والسين التي سناء قنزه وجبروته والميم مجد جلاله في آزاله.

- والطاء رمز لشجرة طوبى والسين إلى سدره المنتهى والميم الى محمد يعنى ارتقى محمد من شهود شجرة طوبى حتى بلغ سدره المنتهى مبتعداً عن مخلوقات الدنيا.
- وقيل الطاء طرب الواصلين الى الله والسين سرور العارفين بثوابهم والميم موافقتهم لأوامر الله.
- وقيل الطاء طيب قلوب الفقراء بإعتماذهم على الرزق والطاء إشارة الى طهارة أهل التوحيد والسين الى سلامة قلوبهم من إثرت. والميم منه الله عليهم بالسعادة فى الدارين.

ذكر أنقشيري اختص محمد ﷺ بالتكريم والمحبة العظيمة والتقدير الكبير لأنه أول الحروف المنفردة غير المركبة جرياً على سنة الأحباب فى ستر الحال وإخفاء الأمر من القصة على الأجنبى يدل على ذلك قول الشاعر :

قلت لها ففى قلت قاف . . لا تحسبن أن نسينا لا يخاف

- قال النبى ﷺ "أوتيت جوامع الكلم واختصر لى الكلام اختصاراً"

- سورة المؤمنين "حم"
- حم (أى وقع) أمر كان والحاء إشارة إلى حكمة والميم إشارة إلى مجده أقسم الله قائلًا بحكمى ومجدى لا أخلد فى النار من آمن بى

- ما ورد فى التفسير الإشارى القيم لسورة يونس "الر"
- الألف إشارة لإفرادة بالربوبية واللام إشارة إلى لطفه بأهل التوحيد والراء إشارة الى رحمته بكافة البشرية

وهي حروف في معنى القسم قال تعالى أقسم بأنفرادي بالربوبية ولطفي بمن عرفني بالأحذية ورحمتي بكافة البشرية أن هذا القرآن الكريم معجزة إلهية.

- سورة الشورى "حم عسق"

- الحاء اسمه حلیم وحكيم والميم مفتاح اسمه ملك ومجيد ومنان ومؤمن ومهيمن والعين مفتاح اسمه علام وعادل وعال والسين سيد وسميع وسريع الحساب والقاف مفتاح اسمه قاهر وقدير وقُدوس وقريب.

- أقسم الله تعالى بهذه الحروف والأسماء أن الله العزيز الحليم أوحى إليك بهذا الكتاب الكريم كما أوحى إلى الرسل الكرام السابقين.

- سورة ق

- قاف مفتاح اسمه تعالى قاهر وقدير وقوى وقريب أقسم الله بهذه الأسماء وبالقرآن جواب هذا القسم محذوف تقديره لتبعثن إلى يوم القيامة للحساب والجزاء.

- رأى على ابن طالب في الحروف الواقعة في أوائل

السور:

- قال على كرم لله وجهه وهو على باب مدينة العلم أن لكل كتاب مقدس صفوة وصفوة القرآن الكريم حروف التهجي أي الحروف الواردة في أوائل السور.

- رأى الزركشي في الحروف الآتية في بدايات السور

القرآنية:

- هذه الحروف الآتية فى أوائل السور إشارة إلى ورودها فى تلك السور أكثر من غيرها فى كتابه "البرهان فى علوم القرآن" تنبيها إلى أهمية هذه الحروف الخاصة
- هذه الحروف المقطعة رمز لحروف اللغة العربية التى برع العرب فيها فامتازوا بالفصاحة والبلاغة فى كلامهم وعجذروهم عن تأليف سورة أو قرآن مثله دليل أبلغ على إعجاز القرآن السماوى الرائع.
- الحروف المقطعة فى أوائل السور دليل سنطع على روعة القرآن الكريم وإعجازه وعظيم أثره وتفوقه على الكتب السماوية الأخرى ببراعة البيان وبداعة البيان وحنث فى السور التى تتحدث عن القرآن الكريم وروعته.
- وهذا رأى صائب سديد وهو ما يراه العلامة الزمخشري الخبير بنواحي الجمال التعبيرى والنقد الأسلوبى والإدراك الدقيق لأسرار الجمل واستكناه خبايا اللغة.
- توضيح وتمثيل:
- لله تعالى الكامل المبدع لكل شيء على غير مثال سابق مثله الصانع الماهر أعد مواداً مما يعدها الصانعون فأبدع أشكالاً متنوعة غاية فى الإتقان والإحكام فكان هذا الصانع فريندا فيما أبدعه من أشياء غاية فى الروعة والدقة والنظام مع امتلاك غيره لأدوات الفن مثله فأقروا بتفوقه فيما أتقنه من فن جميل كذلك نزل القرآن بلغة معجزة رائعة فائقة فريدة أعجزت فصاء العرب وبلغائهم مع براعتهم فى هذه اللغة والله تعالى المثل الأعلى .

الحروف المقطعة إحصائية لأكثرية الكلمات في السورة

- قام دكتور مصري يعمل في أمريكا يبحث عن الحروف المقطعة في أوائل السور بإحصاء السور بإحصاء هذه الحروف عن طريق جهاز الكمبيوتر فوجد من خلال السور أن الحرف الأول ورد في أكثر الكلمات وعقبه في الأكثرية الحرف الثاني وتلاه في الأكثرية الحرف الثالث فمثلاً ورد "الم" في بداية سورة البقرة وقعت الألف في أكثر الكلمات وتلاها في الأكثرية اللام وعقبها في الأكثرية الميم وكأن الله تعالى اختصر شريعته وأوامره ونواهيه في كلمات محددة الحروف في هذه السورة، وهذه إشارة إحصائية دقيقة مختصرة معجزة لما شرعه الله وبينه لدينه ووضحه في كتابه ووحيه.

كهم استعمال الحروف عند السحرة

- يستخدم السحرة الحروف في أعمالهم السحرية بنظام مخصوص وأشكال معينة في تحقيق ما يريدون بالشياطين وحتى تستجيب الشياطين لهم فإنهم يقومون بأعمال مرنولة ومدد البراطيل للشياطين ويتنازلون لهم عن أمور كثيرة بحيث يخضعون لمطالب الشياطين ويرهقونهم فقال تعالى "وإنه كان رجال من الإنس يعونون برجال من الجن فزادوهم رهقا" وقال تعالى "ولا يفلح الساحر حيث أتى" لأن أعماله شيطانية فبيخة مؤذية.

كم الإخلاص لله وثمره هذا الإخلاص

- نعم الله عظيمة جسيمة لا تستقصى لكن الإنسان لا يقدر نعمه ولا يقدره حق قدره فهو ينكر فضل الله عليه ويكفر بالنعم بالقيم حيث قال رب العزة قتل الإنسان ما أكفره "أى لعن فأكثر الناس لعنه ربه لشدة كفره وعدم إخلاصه وقلة صبره وظهور شره دون خيره".
- ولما أن العبد أخلص وأحسن علاقته بربه ومولاه لحق له الله ما يتمناه وأوصله الى مبتغاه فى هذه الحياة وإذا صار العبد ربانياً كان الله سمعه وبصره وأناله الله ما يبتغيه وما يسعى إليه ونصره.

كم علم الحفر

- علم يبحث فيه عن الحروف من حيث هى بناء مستقل بالدلالة ويسمى علم الحروف وعلم التفسير.
- قال السيد السند من نوع العلم الحفر والجامعة كتابان لعلى كرم الله وجهه ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التى تحدث الى انقراض العالم وكان الأئمة المعروفون من أولاده يعرفونها ويحكمون بها.^(١)
- الحفر: هو نوع من النبؤ يدعى أصحابه معرفة حوادث المستقبل به ويعرفه حاجى خليفة فى كتابه كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون بأنه عبارة عن لوح القضاء والقدر والمحتوى على كل ما كان وما يكون كلياً وجزئياً وهو لوح القضاء الذى هو عقل الكل وهو علم توارثه

(١) محيط المحيط بطرس البستاني ص ١١٢

أهل البيت ومن ينتمى إليه ويؤخذ منهم من المشايخ
الكاملين وكانوا يكتُمونه عن غيرهم كل الكتمان وقيل لا
يقف على ما فى هذا الكتاب حقيقة إلا المهدي المنتظر. (١)

ما ورد عن كتاب الجفر الجامع

والنور الساطع للإمام على ابن أبى طالب

- بقول أصحاب الجفر والمؤمنون به ما يلي:

- ١- سبب تسمية الكتاب بالجفر: كتاب على بن أبى طالب
سمى بالجفر لأنه مكتوب فى الجفر وهو جلد البعير
أو الشاه ويسمى الجفر الجامعة لأنه وجد فى جلد بعير
مكتوب بحروف مفرقة، فيه مفتاح اللوح المحفوظ
وقيل مفتاح الحكمة، وقيل العلم المكنوز والسر
المصون وقيل الجفر يعنى الخفاء وقيل الغضاء والقدر
وقيل مفتاح أسرار الغيوب وقال أهل الملاحم هو سر
حوادث الدهور.
- ٢- طريقتا استعمال الجفر طريقة التفسير الصغير وهى
طريقة أبجد .. استعملها الإمام جعفر الصادق
والمشتغلون بهذا الأمر طريقة التفسير الكبير بطريقة
أ ب ت ث إلى آخرها.
- ٣- علم الجفر الجفر للإمام على يبين طريقة علم
الخروف والأئمة من أولاده كانوا يعرفون الجفر
ويحكمون به وهو علم نورانى وهو دليل للملوك
وخليل لأولى السلوك.

(١) المعجم المفصل فى الأئمة للكتور محمد التونجى ج ١ ص ٣١٦.

٤- خطبة البيان بالكوفة: صعد الإمام عليّ على المنبر
وخطب الخطبة البليغة المسماة بخطبة البيان التي قال
فيها سلوني قبل أن تفقدوني عن طرق السماء فإني
أعلم بها من طرق الأرض (أي أنه أعلم بالأمور
الغيبية السماوية أكثر من أمور الحياة العادية) في هذه
الحالة أطلع الله على ما هو مثبت في اللوح المحفوظ
فصار يتحدث بما شاهدته حتى أدهش الأسماع وحير
العقول.

٥- الإمام جعفر الصادق دون الجفر وكان الإمام جعفر
الصادق حاضر الخطبة فأثبت ما قاله الإمام علي
ورق من جلد الجفر وبوبه وكنزه في قوالب الحروف
لاستخراج ما هو خفي معروف من أحوال الناس
وجعل له قاعدة يعرف بها استخراج المجهول من
الأحوال الماضية والمستقبلية والجفر مفتاح لا يعرفه
إلا من أوتى الحكمة وهو صعب الحصول عليه.

٦- النبي الكريم يأمر الإمام علي المسمى ابن أعقب بعدم إفشاء
الأسرار الغيبية:

يقول أصحاب الجفر إن جبريل أتى محمداً ﷺ بتفاحتين
من الجنة فأعطاهما للحسن والحسين اللذين أعطياهما
للإمام علي فكشف له الحجاب ونطق بالغيبيات فقال له
الرسول الكريم يا ابن أعقب قدم وأخر فمن كشف سر
الربوبية فقد كفر. (١)

(١) الجفر الجامع والنور الساطع للإمام علي ابن أبي طالب طبعة مكتبة التربية ببيروت بلبنان
سنة ١٩٨٧ الكلام المذكور ص ٥ ، ٦ ، ٧ من الكتاب السابق ذكره.

- رأى في الجفر: هذا الأمر يحتاج لتحقيق وتدقيق والله أعلم بالصواب.

- قسم علماء السيمياء الحروف أربعة أقسام:

- الحروف النارية وهي سبع الألف والهاء والطاء والميم والفاء والسين والذال .

- والحروف الهوائية وهي سبع الباء والواو والياء والشاء وانضاد والطاء والنطاء .

- والحروف المائية وهي سبع الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والياء والغين .

- والحروف الترابية وهي سبع الدال والحاء واللام والعين والراء والخاء والشين .

- وفائدة الحروف النارية دفع الأمراض الباردة ومضاعفة قوى الحرارة حكماً أو حساً .

- وقائدة الحروف المائية دفع الأمراض الحارة من حميات وتضعيف القوى الباردة .

كم الفرق بين أهل الطلسمات

والمتصوفة وأصحاب الكرامات

- كل من الفريقين يستخدم حروفاً معينة وأسماء خاصة لكن أهل الطلسمات يعتقدون على قوى روحانية تفعل لما فعل له أغلبة وقهراً فالطلسم سمي بذلك من عكس اسمه فهو مسلط على المختص به والمعنى به هذا الطلسم وذلك يتم بطلسم له البخور والجالبات الروحية مشدودة في الطلسم

بهمة الساحر وبالطلسم ترتبط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية فيحدث المراد .

- ويحتاج أهل الطلسمات إلى الرياضة المفيدة في إنزال روحانية الأفلاك أما أهل التصوف فيحدثون الأشياء الغريبة الغير عادية بمجاهدة النفس وكثرة العبادة فيكشف لهم النور الإلهي ويحظون بالإمداد الإلهي وما يحدثونه سببه المناسبات من طبائع الحروف وبين طبائع عناصر الأشياء من قبيل الكرامات

اعتقاد علماء الحروف

- اعتقد علماء الحروف أنه يمكن الإطلاع على الأسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية ويتم ذلك بطريقة صعبة يستخدمونها باستخدام خاصة وبنظام معين.^(١)

علم الحروف يكشف الأسرار

يقول علماء الحروف ان علم الحروف جليل يمكن به التوصل الى ما يمكن التوصل بغيره من العلوم الأخرى فيستخرج به اسرار الخليفة والطبيعة وتكشف به المجهولات وخبايا القلب.^(٢)

القوى الثلاثة للحروف

القوة الأولى: تتمثل في كتابة العالم الروحاني الخبير المستمكن فيستطيع بهمته ونشاطه التأثير على الاجسام.

(١) تاريخ ابن خلدون ج ص ٥٧٨.

(٢) المرجع نفسه ج ص ٥٨٠.

القوة الثانية: تتركز في قوة الهيئة الفكرية والتصرفات الروحانية بالربط بين الروحانيات العلوية والعناصر السفلية الأرضية.

القوة الثالثة: تتمحور في القوة النفسية للخبير الروحاني وتظهر القوة بعد كتابة الحروف والنطق بها.^(١)

الخلاصة:

- يعتقد المشتغلون بأسرار علم الحروف بإمكانية كشف الضمائر الخفية للناس عن طريق استعمال القوائين الحرفية ولهم طريقة خاصة في هذا المجال وذلك باستتقاق الحروف لاستخراج المجهولات.^(٢)

العبد الرباني المستجاب الدعوة:

- صاحب القلب الروحاني البعيد عن الشك صافي النفس النائي عن الشرك هو عبد رباني تقى صالح للصفات الإلهية العليا وتحقق فيه مقولة رسولنا على لسان خالق هذه الدنيا "..... كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي بصر به ولسانه الذي ينطق به"

- من استعمل الأسماء الحسنی وداوم على ذكرها ونطق بها جنانه ولسانه انفعلت له الكائنات بأسرار هذه الاسماء والصفات العليا وتحقق مبتغاه وما يتناهى وذلك يتم بالقرب من الله والإخلاص لمولاه وعمل الصالحات ونبذ السيئات

(١) تاريخ ابن خلدون ج ٥ ص ٥٨١.

(٢) المرجع نفسه ج ٥ ص ٥٨٢.

والإكثار من العبادات والتجرد من الماديات والتخلص من الشهوات.

- وهذه نماذج لتأثيرات أسماء الله تعالى والصفات:
- الكبير المتعال اسمان جليان فيهما التعظيم والإجلال والهيبة والكمال فالعبد المتمسك بهما والمكرر لهما ينجذب له الأفراد المخلوقون فيتحقق له ما يتمناه.
- الرحيم الكريم: المتمسك بهما الحريص على ذكرهما يستجاب بهما الرحمة الكاملة والنعمة الشاملة ويتحقق لهما على الفور الخير وينجلي عنه البؤس والضرر.
- الحفيظ: من لازم قراءة هذا الاسم بإخلاص كان في حفظ الله وعنايته وكلايته وحمى نفسه وأهله وولده وماله.
- الكافي والشافى والمعافى: صفات من استحضرها بالجنان واللسان تحقق له العافية والشفاء من الأدواء والبلاء والأسواء.
- اللطيف: من تمسك به مخلصاً نال الطمأنينة واللفظ ونجا من الضرر والخوف والآلام والحتف.
- الغفور الرحيم: هما لمن تلاهما مكرراً نيل للرحمة والغفران والعفو من الكريم الرحمن.
- العظيم والخير والحكيم: من قرأ هذه الصفات تحققت له الغايات وتمتع بالعلوم الدقيقة الغامضة الخفية والصنائع الرفيعة العلية.

- القاهر والقوى والمقتدر: من قرأ هذه الصفات بالقلب واللسان مستشعراً عظمة الرحمن كان أقوى إنسان وقهر الأعداء والأقربان.

- الجبار المتكبر: المتمسك بهما والتألى لهما بإخلاص الجسم المتكبرين وانتصر على المتكبرين.

- وهكذا بفضن أسرار أسماء الله تعالى والصفات تتحقق الغايات وتتفعل لنا الكائنات ولكن بشرط لزوم الطاعات وأداء العبادات والتحرر من اللذات والشهوات والجوء إلى الروحانيات وانتخى عن الماديات والتقرب الشديد من مبدع الكائنات.

العمل بالرسم والرصد

- الطبيعة أصل لجميع العلوم الغامضة لأن الله تعالى وضع في الطبائع الأربع حقائق قدرته ودقائق علمه وحكمته.

- هذا ومن نقش اسماً من أسماء الله تعالى واستعمل ذكره وكان ذلك الاسم موافقاً لاسمه وحرّوفه حقق الشخص ما يريد بسر اسم الله المجيد وذلك بعد طهارة الظاهر والباطن لئلا يفسد ونقاء قلبه وإشراقه نفسه فيحصل المطلوب.^(١)

- رأى ابن تومرت الأندلسي:

- إذا ما تم النقش والرصد بأعداد محددة (فلكل حرف من حروف الأبجدية عدد) وبأسماء معينة في ساعات خاصة في حالة مخصوصة في خاتم أو صحيفة داخل مربع

(١) كنز العلوم والدر المنظوم لابن تومرت الأندلسي ص ١٧٩.

فيحدث المطلوب بقدرة الله وإرادته وذلك فيما يريد
الإنسان من جلب خير أو دفع ضرر.^(١)

- علم أسرار الحروف كما يعتقد ابن خلدون:

- يسمى بالسيميااء ظهر هذا العلم في صدر الأمة الإسلامية
عند غلاة المتصوفة عندما أرادوا كشف حساب وإرادتهم
إظهار الخوارق على أيديهم ورغبتهم في التصرف في
عناصر الأشياء لذلك كتبوا كتباً متضمنة مصطلحات
حرفية هذا ومسائل السيميااء كثيرة تناولها البوني وابن
العربي وغيرهما.

- وثمرة هذا العلم أن الأسماء الحسنى والكلمات الإلهية
المبنية على الحروف لها تصرف في عناصر الطبيعة
وسر هذا التصرف المزاج الذي في الحروف أو النسبة
العندية فمثلاً الباء والكاف والراء كل منها يساوي ٢
والدال والميم والتاء يساوي ٤.

(١) كنز العلوم والدر المنظوم لابن تومرت الأندلسي ص ١٧٩.

علم القائل

مَهَيِّدٌ

الحمد لله الوهاب القيوم الملك مبدع الكواكب
والنجوم والفلك ، والصلاة والسلام على محمد منقذ البشرية
من الجهل والشرك والضلال والحيرة والهلك وبعد ..
فهذا بحث في الأسرار الفلكية نعرف بها أموراً غامضة
خفية ونحلل بها الصفات والسمات الشخصية (١)

لما كنا نتداول الأبراج والطوائع وجب علينا أن
نتناول أصل كلمتي البرج والطالع.

البرج والطائع

• أصل كلمة الطالع :

- الطالع هو الظاهر نقول طلع كوكب الشمس أو القمر
طلوعاً ومطلعاً ظهر. والطالع هو ظهور كوكب معين في
فترة ولادة الشخص وعن طريقه يتوقع المنجم الحوادث
والأحوال والأمور التي تحدث للإنسان من خير وشر
وسعادة وأنس أو تعاسة وبؤس. (٢)
- الطالع عند المنجمين هو جزء من منطقة البروج يكون
على الأفق الشرقي في وقت مخصوص هو وقت ولادة

(١) يستفيد علماء النفس في علمهم بالدراسات الفلكية من خلال التحليلات الدقيقة للشخصية
الإنسانية.

(٢) المعجم العربي الاسلامي لتخبة من قاعة الفكر العربي ص ٧٩٦.

الإنسان ويقال لذلك الطالع ويحكمون بذلك على الشخص بالسعادة والنعماء أو الشقاء والضراء.^(١)

- والطالع عند المولدين بناء يجعل للماء الذي يصعد على أعلاه لتوزيعه على ما يجاوره.

- والطوابع عند الصوفية : أول ما يظهر من تجليات الأسماء الإلهية على باطن العبد وداخله فتتحسن أخلاقه وصفاته بتتویر ذاته الباطنة وقيل الطوابع هنا أنوار التوحيد تنع على القلوب.

- ما يمثله البرج والطالع للإنسان فلكياً :
- البرج يمثل الصفات العامة أما الطالع فيشير على نوع الشخصية.^(٢)

- أصل كلمة البرج في اللغة :
- الأبراج الفلكية مشتقة من البروج في اللغة يعنى القصور والحصون فسميت الأبراج الفلكية بروجاً تشبيهاً لها فى العلو والتحصن.

- نقول تبرجت المرأة : أظهرت محاسنها وزينتها للرجال أو تشبهت بالبرج فى اظهار المحاسن أو ظهرت من برجها (قصرها العالى)

- وقيل فى معنى "لا تتبرجن تبرج الجاهلية الأولى" (سورة الأعراف) أى تتبخترن فى مشيتكن مظهرات زينتكز ومفاتنكن.

(١) محيط المحيط لبطرس البستاني ص ٥٥٤.

(٢) عالم الأبراج لإبراهيم يوسف حزيون ص ١٥

- والبرج عند أهل التفسير: (فرع من السيمياء: أسرار الحروف) : سطر التفسير.
- والبرج عند أهل الهيئة : قسم من فلك البروج.
- والبرج عند أهل العمل : عبارة عن ثلاثين درجة.
- والبرج عند الحسابين: قلم من الأربعة والعشرين قلماً التى أولها آحاد وآخرها ملائكة.
- والبرج فى اللغة: القصر والركن والحصن.
- والبرج فى اللغة : أحداق بياض العين بالسواد كله.
- والبرج أيضاً: الحسن الوجه أو المضى البين المعلوم: (١)
- هم أصل كلمة البرج فى الفلك (أسباب تسميات الأبراج).
- أصل الفلك التنجيمى : مبنى على تتجيم القدماء قبل آلاف السنين لذلك فإن أسماء الأبراج قديمة مرتبطة بأسرار خفية لها صلة بمعتقدات الوثنيين القدماء.
- هذا وقد جمع الشاعر الاثنى عشر برجاً فى بيتين من الشعر فى بحر الخفيف فقال:
- حمل الثور جوزة السرطان .: ورمى النيث سنبل الميزان
ورمى عقرب بقوس لجدي .: نضح الدلو بركة الحيتان
- برج الحمل تروى الأسطورة اليونانية عن ملكة توفيت وخلفت وراءها طفلين ذكراً وأنثى تزوج والدهما الملك بأخرى لم تمنحهما العطف والحنان وعذبتهما أشفق عليهما رسول الآلهة عطارد فارس لإنقاذهما حملاً ذا

(١) محيط المحيط لبطرس البستاني ص ٢٤.

صوف ذهبى فحملهما على ظهره فوق المحيط أفلتت
قبضة يد الفتاة فهوت فى المياه وغرقت أما أخوها فرغم
حزنه أكمل المشوار حتى استقر على بلد لملك آخر أشفق
على الطفل وقام بظل إغريقى (جيسون) مع مجموعة
شبان بالبحث عن الصوف الذهبى للحمل حتى عثروا
عليه فى أرض كولتشيس وأعادوه إلى اليونان. وتكريماً
للحمل وضع بين النجوم وصارت هذه المجموعة من
النجوم تعرف باسم الحمل.

- الثور : تروى الأسطورة اليونانية أن رب الآلية جوبيتر
(المشتري) عشق ابنة ملك فينيقى يدعى (يوربا) حول
جوبيتر نفسه إلى ثور أبيض المنظر فأغراها بالصعود
على ظهره ثم أعاد شكله الأصلي وتزوجا وانجبا ثلاثة
أولاد.

- وتكريماً للثور وضع برجاً من البروج السماوية.
- وجدير بالذكر أن أوربا حصلت على اسمها من هذه الفتاة
(يوربا)

- برج الحوزاء : يظهر أن رب الآلية جوبيتر كان عاشقاً
من الطراز الأول فلم يكتف بيوربا ولكنه عرف العديد
من النساء فقد عشق ليدا زوجة ملك اسبارطة وتزوجها
وانجبت له كاستور وبولوكسى اللذين ترعرعا وكانت
شجاعين ونصرين للرياضيين وحسين للبحارة إذ كانت
لديهما قدرة على الرياح والأمواج.

- تكريماً لهما بعد وفاتهما وضع بين النجوم وعرفا باسم
الجوزاء أو التوأم.

- برج السرطان: كانت زوجة جوبيتر تحقد على كولايس لشجاعته وقوته وكان من امرأة أخرى غيرها تدعى (الكامين) حاولت هيرا الايقاع به فطلبت من سرطان البحر عض قدم هيركولايس بينما كان يصارع حيواناً مائياً ضخماً لكن هيركولايس سيطر على الحيوان وداس السرطان تكريماً للسرطان وضع بين النجوم وعرف باسم السرطان.

- برج الأسد: كما تعددت مغامرات جوبيتر أنغرامية تعددت مغامرات ولده هيركولايس الصراعية في مواجهته لأسد ضخماً في نيميا فقتل الأسد الشرس بعدما دفعتة هيرا الحاقدة الى قتل زوجته وأولاده في لحظة جنونية فتكفيراً لجريمته السابقة قام بالتحديات سالفة الذكر.

- تكريماً لهذا العمل الفذ وضع الأسد بين النجوم فعرف برج الأسد.

- برج العذراء: بذلت الآلهة جهداً كبيراً للتقريب بين قلوب البشر حيث هبطت من العالى لتشرح للناس مغزى التعايش السلمى لتسود المحبة وليعم الخير لأن البشر عاثوا فى الأرض فساداً وتقاتلوا وعادت الآلهة بعدما يئست من تقويم اعوجاج البشر، وكأنت إلهة الخير والخصب الحاملة سنابل القمح قد تأخرت عن الموكب الإلهى.

= وتأتى تسمية البرج بالعذراء من نزول الآلهة فى بهاء وجمال الفتاة العذراء ذات الشعر المسترسل والقامة الرشيفة.

- برج الميزان: تصور لنا الأسطورة إلهة العدل والانصاف امرأة تحمل ميزاناً يزن أعمال الشر من خير وشر، وقد عصبت عينيها بلقافة حتى ترى ما تفعله وتكون نزيهة مع الجميع من الناس.

- العقرب: تقول الأسطورة إن صياداً يونانياً امتاز بنشاطه ووسامته تحرش بإلهة الصيد ارتميس وحاول اغتصابها فارسلت إليه عقرباً لدغه فمات .

- تخليداً لذكرى العقرب وضع برجاً من النجوم.

- برج القوس: يسمى في الحقيقة رامى القوس وتحذف كلمة رام تحكى الأسطورة أن مخلوقات نصفها العلوى على شكل بشر والسفلى على شكل خيل تدعى هذه المخلوقات قنطورات عاشت في شمال اليونان واعتادت مهاجمة القرى اليونانية والتعرض لرجالها بالقتل ولنسائها بالاغتصاب الامر الذى افزع اليونانيين ، شغ عن القنطورات قنطور طيب شجاع القلب مختلف عن هذه المخلوقات في تفكيره أزر اليونانيين سكان تلك المناطق وعلمهم الرمي بالقوس للتغلب على الأعداء فقصوا عليهم وتكريماً للقوس سبب النصر وضع بين النجوم وظهر برجه.

- برج الجدى: تروى الأسطورة أن أقدم الآلية اغتصب الملك من والده أورانوس قلعه وولده وتنبأ أن ينتزع أحد أبناء الابن الملك منه فشرع هذا الإله يبتلع أولاده ثم خدعته زوجته وأعطته حجراً موهماً إياه أنه الولد الذى كان اسمه جوبيتر واحتالت أمه فنقلته إلى كهان ليعتوا به حيث وضعوه في مغارة واحضروا له عنزاً لترضعه.

- وتكريماً للعنز وضعت بين النجوم وصار البرج يعرف بالجدى.

- برج الدلو: يرمز هذا البرج برجل يحمل دلواً يسكب منه الماء وفي بعض النساوير امرأة تفعل ذلك هذا ومواليد البرج هم المولودون في الفترة من منتصف يناير الى منتصف فبراير مدة الامطار الغزيرة وذلك رمز للخير والعطاء.

- لقد وضع الدلو لخيره وعطائه بين نجوم السماء.

- برج الحوت: إن إلهة الحب فينوس كانت تمشي مع ولدها إله الحب كيوبيد على شاطئ نهر فجأة ظهر لهما الوحش تايفون فأفزعهما فحولا نفسيهما في الحال الى سمكتين فقفزا الى الماء وهما يتعانقان وهذا يماثل الرمز الذي نشاهده مرسوماً لهذا البرج.^(١)

كم حقيقة علم الفلك

- هذه الدراسة فلكية مؤسسة على قواعد علمية مجربة منذ آلاف السنين من قبل البشرية: إن النجوم والكواكب جمادات لا تتطرق ولا تعبر ولكن الله تعالى جعل تحركاتها لحكمة مقدرة في علمه تعالى ويقول الفلكيون إن تحركات الكواكب إشارات ودلالات لأمر متوقعة اثبت مشيئة الله وإرادته حدوثها فلا يقع في ملكه إلا ما يريد.

- وعلم الفلك الدقيق مبني على قواعد علمية مدروسة باتقان واسس ثابتة في البحوث أكتتها تجارب آلاف السنين من

(١) عثم الابراج لإبراهيم يوسف حزيون. ص ٢٤-٢٨.

قبل البشرية، وكما يتوقع خبراء الأرصاد الأحوال الجوية لأيام قليلة، وغالباً ما تحدث تلك التوقعات كذلك يمكن للفلكيين استنتاج نتائج صحيحة إذا اعتمدت على دعائم علمية قوية، أما قول الرسول الكريم "كذب المنجمون ولو صدقوا" فهو صحيح لأن أغلب المنجمين كذابون لا يصدر عن أحكامهم على أسس علمية قوية.

- وهذه دراسة فلكية مبنية على أسس علمية قوية:

- تتمحور هذه الدراسة حول الأمور الهامة التالية:

١- خصال ومواصفات أصحاب الأبراج الاثني عشر بدقة متناهية وقد ذكرناها لنفهم أنفسنا بصورة أعمق ولنعرف الآخرين بشكل واضح كامل وذلك مفيد في التعامل فيما بيننا.

٢- التحديد الدقيق لصفات العشريات أو الفترات الثلاث لأدراك أنفسنا وغيرنا بشكل أعمق وبفهم محدد.

٣- ذكرنا الصفات الايجابية لتقويتها وتتميتها والصفات السلبية لتتجنبها لنصل ما استطعنا الى الكمال.

٤- ذكرنا الأعضاء الأكثر عرضة للمتعاب الصحية لنتنبه الى ذلك ونأخذ الراحة الكاملة ونهتم بغذائنا وصحتنا.

٥- أوردنا طائفة من مشاهير الأبراج تذكر بهم واستفادة من الجوانب المشرقة في حياتهم.

أشهر فلكيين في الشرق الأوسط

- الفلكي الأول: أشهر وادق فلكي وصاحب الخبرة الواسعة في علم الفلك في الشرق الأوسط هو إبراهيم يوسف حزبيون صاحب كتاب عالم الأبراج.

- الفلكى الثانى: د. شندى فلكى الأهرام والمصور بجريدة
المساء الدارس لعلم الفلك دراسة علمية متقنة واسعة دقيقة
ونتائج دراسات صحيحة.

- تحير الناس فى علاقتهم قديماً بالنجوم والكواكب:
حار الناس قديماً فى مدى تأثير علاقة النجوم والكواكب
بالبشر واعتقدوا أن هناك صلة قوية تربطهم بها، حتى غالى
بعض الناس فعبدوا الكواكب والنجوم اعتقاداً منهم أنها تضر
وتتفع كما يفعل الصابئة ولم يعرفوا سر هذه العلاقة.
لكن العلم فى العصر الحديث أثبت وأكد أن هناك ذبذبات
كهرومغناطيسية ترسلها الكواكب فى الفضاء الواسع وتلعب
دوراً هاماً فى حياتنا وذلك بقدرة الله وإرادته سبحانه وتعالى.
- الدلائل على تأثير الكواكب فىنا نوضحها كما يلى:

١- إن الشمس تؤثر فى النباتات والحيوان والانسان والقمر
يؤثر فى حركة المد والجزر فى مياه البحر حتى أنه
يجذب آلاف الأطنان من مياه المحيطات فلماذا لا تؤثر
فىنا بقية الكواكب؟

٢- يحظى علم الفلك الدقيق المبني على أسس علمية
بالاهتمام فهو يدرس فى معاهد متخصصة فى الدول
المتقدمة مثل أوربا واليابان وفى أمريكا على نطاق
واسع.

٣- والدليل من الكتاب الكريم "القرآن" قوله تعالى: مؤكداً
بالقسم الأهمية الفلكية للكواكب ومداريتها "فلا أقسم بمواقع
النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم" (١)

توقعات الفلكيين: (٢)

ما يخبرنا الفلكيون عبارة عن بعض التوقعات لبعض
الأمر أما علم الله فهو شامل وكامل.

ما يعطيه اليوم من صفات للشخص من أيام الأسبوع

الأحد: الطموح والصراحة والجرأة والتفاؤل.

الاثنين: الحساسية والشاعرية وقوة الذاكرة والارتباط بالأهل
ولا سيما الوالدة.

الثلاثاء: الجرأة والاندفاع والطاقة للعمل والناحية الجنسية.

الأربعاء: قوة التفكير والتحليل للأمر وكثرة الحركة وقوة
الاتصال.

الخميس: الطموح والتفاؤل والميل للسفر واكتساب المعرفة.

الجمعة: العاطفة والميول الفنية والعبادة.

السبت: الجدية وتحمل المسؤولية وأحياناً نظرة تشاؤمية
حياة.

(١) قد فصلنا الأئمة من الكتب المعتمدة على صحة علم الفلك في كتابنا بتاع الأهرار والشمار في
روائع الأفكار وبدائع الأسرار فيمكن الرجوع إليه.

(٢) نقول التوقعات وليس التنبؤات فهم يتوقعون ولا يتنبأون.

كـ برج الحمل:

العشرية الأولى: وتمتد من ٣/٢١ - ٣/٣١ ويتأثر هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من كوكب المريخ ويكونون عديمي الصبر متسرعين في اتخاذ قراراتهم مستقلين وقياديين.

العشرية الثانية: وتمتد من ٤/١ - ٤/١٠ ويتأثر هؤلاء المواليد من الشمس بالإضافة الى المريخ ويكونون طموحين ذوي نزاهة ولديهم رغبة في إدخال تغييرات وإصلاحات على مجرى حياتهم.

العشرية الثالثة: وتمتد من ٤/١١ وحتى ٤/٢٠ ويتأثر هؤلاء المواليد من كوكب المشتري بالإضافة الى المريخ ويكونون ذوي طبيعة نبيلة وقلوب كبيرة ويتذوقون طعم النجاح في حياتهم.

- الأعضاء المعرضة للمتعاب الصحية: الرأس والوجه

طفل برج الحمل: ولد هذا الطفل ليكون قيادياً يمشى ويستكلم في سن مبكرة تدفعه فضوليته إلى التعرف على ما حوله لذا يتعرض أكثر من غيره من الأطفال نظراً لكثرة حركته للسقوط فيصاب بجروح ورضوض وغير ذلك. لديه عاطفة قوية وخيال واسع يتزعم رفاقه ولا يبخل عليهم بالعابه، يجب ان تدعم ثقته بنفسه ليتزعم رجلاً قيادياً وإلا تحول إلى دكتاتور قاس.

امرأة برج الحمل: امرأة صريحة طيبة القلب لا تعرف اللف والدوران جريئة واستقلالية تحب ان تظهر تحت الأضواء

وان يمتدحها الآخرون، ولا تتوانى فى مساعدة أفراد عائلتها
إذا عشقت شخصاً ما وقد يكون متزوجاً أو مرتبطاً اجتماعياً
فإنها لا تبح عنه، وتشابه هنا الفراشة الحائمة حول الضوء
، ولا تسمع لنصيحة الغير وترى فى فارس أحلامها دنجوان
عصره.

رجل برج الحمل: يمتاز بالجرأة والطموح و الصراحة والكرم
والصدق فى تعامله والاندفاع والتهور أحياناً، غيور وقادر
على التعبير عن عاطفه بسهولة، إذا فترت عاطفته بدا ذلك
واضحاً لديه، ميله للاستقلالية يجعله مثمرداً على القوانين
للتشئة فى أنصغر دور هام فى حياته ، فإذا حصل على
توجيه صحيح تحول إلى رجل مثالى قادر على التنفيذ.

- الصفات الإيجابية: القيادة ، الاستقلالية ، الديناميكية ، الاندفاع

والطاقة ، النجاح ، القدرة على التنفيذ ، الصراحة ، الكرم
والصدق.

الصفات السلبية: الاستبداد ، العنف ، التعجيز ، عدم الصبر
، التسرع ، الأنانية ، الغيرة القوية ، التركيز الذاتى ،
الدبلوماسية فى التعامل.

مشاهير برج الحمل الممثل المصرى العالمى عمر الشريف
والزعيم الروسى خورشوف ، الشاعر نزار قبائى ، الرئيس
الأمريكى جفرسون ، الفنان الإيطالى ليوناردو دافنشى.

كـ برج الثور:

الشعرية الأولى: وتمتد من ٤/٢١ وحتى ٤/٣٠ ويتأثر هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من كوكب الزهرة كوكب الحب والجمال فيمنحهم الثبات في عواطفهم وهم ذوو طبيعة مستقرة يبدون المحبة والإحساس تجاه الصديق والغريب.

العشرية الثانية: وتمتد من ٥/١ وحتى ٥/١٠ ويتأثر هؤلاء المواليد من كوكب عطارد بالإضافة الى الزهرة وتمتاز شخصيتهم بقوة التفكير واليقظة والثبات.

العشرية الثالثة: من ٥/١١ وحتى ٥/٣٠ ويتأثر هؤلاء بكوكب زحل (المعلم الصارم) بالإضافة الى الزهرة ويمتازون بالصبر والمواظبة والاقتصاد والاستثمار الحذر.

الأعضاء المعرضة للمتاعب الصحية: الرقبة والحنجرة والأذن والعدة

- طفل برج الثور: يبدو لنا هذا الطفل مسالماً منذ نعومة أظافره ولكن إذا حاولنا إكراهه على أمر ضد رغبته فإنه يتحول الى العناد وقد ينفجر ببكاء عنيف يهز أرجاء الغرفة. بوسعنا كسبه بالحنان والعطف واسماعه الموسيقى الهادئة والتصرف معه بمنطق وعقلانية يحب المناظر الطبيعية وينجذب عادة نحو اللونين الأخضر والأزرق.

- امرأة برج الثور: امرأة مثابرة تتحمل المسؤولية وتعتمد على نفسها في الملمات والشدائد بوسعها التعامل مع الغير

بشكل جيد، تهوى الطبيعة والأزهار وتقدير الساحيتين الفنية والجمالية فلا غرابة ان تهوى الفنون من موسيقى وغناء ورقص وغير ذلك من مساوئها العناد والغيرة ولكن غيرتها لا تأتى بسهولة، فالأمر يتوقف على تمادى رجلها.

- رجل برج الثور : تراه بطئ الحركة يزن كل خطوة من خطواته قبل التنفيذ عامة رجل برج الثور غليظ الرقبة وله أنفان صغيرتان ملتصقتان برأسه، وهو يجمع بين العاطفة والفن والمال - يهوى الطبيعة بمفاتها ويطرب بأنعمها العذبة ، ويعرف قيمة المال فيخزئه للصرف عند الحاجة - تراه فى معظم الأوقات هادئاً ولكن إذا أثير اهتاج وتحول إلى طوفان يجتاح ما يعترضه - يميل إلى النهام كثير من الطعام.

- الصفات الإيجابية : تحمل المسئولية ، الشاعرية وقوة العاطفة، المحافظة على التقاليد، التصرع العملى، الواقعية ، الوفاء ، المثابرة والصبر ، هدوء الأعصاب، عدم التسرع.

- الصفات السلبية : العناد، الطمع ، حب التملك والماديات العصبية ، التحرك ببطء ، الثرثرة ، النقاش.

مشاهير برج الثور فرويد مؤسس علم النفس التحليلي، الممثل المصرى عادل امام ، الشاعر والفيلسوف الهندى طاغور، المخترع الإيطالى ماركونى، الإمبراطور اليابانى هيرو هيتو.

كـ برج الحوزاء:

العشرية الأولى: وتمتد من ٥/٢١ وحتى ٥/٣٠ ياتأثر هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من كوكب عطارد رمز المعرفة وهو الذى يتحكم بقدرتنا الفكرية وقوة التعبير.

العشرية الثانية: وتمتد من ٦/١ وحتى ٦/١٠ ويتأثر هؤلاء المواليد من كوكب الزهرة بالإضافة الى عطارد وهم يجمعون بين الفكر والعاطفة وعادة يتمتعون بالجرأة.

العشرية الثالثة: وتمتد من ٦/١١ وحتى ٦/٢١ يتأثر هؤلاء المواليد من كوكب الزحل وأورانوس بالإضافة إلى عطارد وأبرز ما لديهم دماغ نشط جداً الى حد العبقرية أحياناً.

- الأعضاء المعرضة للمتاعب الصحية: الجهاز العصبى.

طفل برج الحوزاء: هذا الطفل سرعان ما يبدأ بالتكلم، وهو فضولى ذكى كثير الحركة لا يعرف السكينة والهدوء، يظل مشدود الأعصاب رغم قدرته الواضحة على الاستيعاب السريع للأمور، ومن هنا سر نجاحه فى اللغات، يقلد من حوله، وله خيال واسع إلى حد أنه يجيد الكذب الأبيض من غير قصد من أبرز مساوئه قلة الصبر وعدم التركيز.

- امراة برج الحوزاء: تجمع فى شخصيتها أكثر من صفة

واحدة فهي مرحلة اجتماعية وفى نفس الوقت عصبية، تكره الروتين وتتقلب فى أفكارها فلا تعرف الاستقرار والهدوء وصبرها ينفد بسرعة، تبرز لديها قوة العاطفة، وعادة تقع فى شباك الغرام أكثر من مرة، وقد تجد

صعوبة فى إخلاصها لرجل واحد، خاصة ان لم يكن حبها قويا تجاهه.

رجل برج الجوزاء: أمامنا شخصان فى شخص واحد دماغه بين الغيوم وقدماه على الأرض، لديه الخيال الخصب مما يجعله روائيا ناجحا، يحدثك عن أحلام وطموحات أغلبها من الخيال، كثير الحركة وينتابه القلق ويعتبر الروتين من الد أعدائه فهو يرغب دائما فى التغيير. اجتماعى لا يطيق العزلة، ينجذب نحو المرأة الذكية ، وهو عاطفى جيد التعبير عن عواطفه ويمتاز بقوة الإقناع، السيارة والهاتف من ضروريات الحياة له.

الصفات الإيجابية: الذكاء ، قوة الإقناع، وقوة العاطفة وقوة التعبير والخيال (للكتابة والتأليف) والفضولية والحركة الدائبة وسرعة الاختلاط بالمجتمع.

الصفات السلبية: عدم الصبر ، التشبث الذهنى ، السخرية ، عدم تحمل المسئولية ، عدم المثابرة ، الثرثرة العصبية ، عدم الاستقرار.

مشاهير برج الجوزاء: الزعيم التشيكو سلافى تيتو، الممثلة المصرية فنان حمادة ، الروائى المصرى يوسف السباعى ، مكتشف التلغراف الكهربى الأمريكى ، مدرس الرئيس الأمريكى رونالد ريجن والمطرب عبد الحليم حافظ.

كـ برج السرطان:

العشرية الأولى: وتمتد من ٦/٢٢ وحتى ٦/٣٠ تتأثر هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من القمر والذي يتحكم بعواطفنا ويجعل ترابطنا قوياً مع الأهل ولا سيما الوالدة

- العشرية الثانية: وتمتد من ٦/٢٢ وحتى ٦/٣٠ يتأثر هؤلاء المواليد من كوكب المريخ بالإضافة الى القمر ، يعتبر الدمج بين الكوكبين امراً ايجابياً على اعتبار ان الصفات المكتسبة من المريخ من إقدام وجرأة وطاقة ونشاط تساعد على التغلب على الجوانب المكتسبة من القمر مثل الحساسية وعدم القدرة على التنفيذ.

- العشرية الثالثة: وتمتد من ٧/١٢ وحتى ٧/٢٢ يتأثر المواليد من كوكبي المشتري ونبتون بالإضافة الى القمر يمنح المشتري الحظ الطيب اما نبتون فيمنح الملكات الفنية ولكن وجود المشتري ونبتون معاً يتسببان لهؤلاء المواليد في التردد في اتخاذ قراراتهم.

- الأعضاء المعرضة للمتابع الصحية: المعدة ، الصدر ، الكبد .

- طفل برج السرطان: هذا الطفل بحاجة ماسة الى الرعاية والحنان وهو عادة خجول وشديد الحساسية تجاه الفقير - ذاكرته قوية تساعد على ان يكون من الأوائل بين رفاقه - يتعلق جداً بأهله ولا سيما الوالدة - لديه خيال خصب ويصاب

أحياناً بحالات من الاكتئاب، لديه معدة حساسة لا تحتمل الأحزان، لديه حساسية أيضاً تجاه البرد، يحب أن تشجعه منذ نعومة أظفاره ليظل واثقاً من نفسه ويستخلص من عنصر الخوف.

- امرأة برج السرطان: امرأة مزاجية تحافظ على مملكتها وتدبر شئون بيتها بحكمة وتتنبه لما حولها جيداً، هي بطبيعتها غير اجتماعية وعدد صديقاتها محدود، لوالديتها مكانة خاصة ومن هنا تتحول الى ربة بيت عطوفة على زوجها وأولادها، تحتاج دائماً شخصاً قريباً منها ليدعم ثقتها بها والتأكيد على أنها على قسط من الجمال والذكاء.

- رجل برج السرطان: رجل مزاجي متقلب بمشاعره وعواطفه كموج البحر، ذاكرته قوية وهو يجيد التعبير عما يجيش في خافقه من مشاعر فياضة تجاه الحبيب. نشعرنا بارتباط قوى مع افراد أسرته لا يمكنه العيش في جو غير آمن، من هنا فهو يرى في بيته قلعة الحصينة إذا شعر بالخطر انكمش على نفسه مثل سرطان البحر، يعرف كيف يحافظ على ماله ويقتصد في مصاريفه.

- الصفات الإيجابية: الترابط العائلي لا سيما الوالدة، قوة الحبس، الحساسية، قوة الذكاء، الكسب، المعرفة، التعاطف مع الغير، الخيال الخصب، الاقتصاد، الصبر والتركيز، الميول الفنية، المحافظة على السر.

- الصفات السلبية: المزاجية، النشأوم، الحذر المبالغ فيه، الأنانية، التكاسل، البخر، الجبن..

- مشاهير برج السرطان: الرئيس الأمريكى جير الدفورد، الملك

الحسن الثانى ملك المغرب، الأميرة ديانا زوجة دودى الفايد

المصرى، الكاتب الفرنسى جان جاك روسو، الملك هنرى الثامن.

كـ برج الأسد:

- العشرية الأولى: وتمتد من ٧/١٣ حتى ٧/٣١ يتأثر

هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من الشمس فتمنحهم القدرة على القيادة والتوجيه ولديهم القدرة على إدخال تغييرات وإصلاحات على مجرى حياتهم.

- العشرية الثانية: وتمتد من ٨/١ حتى ٨/١٠ يتأثر

هؤلاء المواليد من كوكب الميثرى بالإضافة الى الشمس وهم ذو طبيعة نبيلة وسادة يتصرفون بنزاهة وتعاطف مع الغير.

- العشرية الثالثة: وتمتد من ٨/١١ حتى ٨/٢٢ يتأثر

هؤلاء المواليد من كوكب المريخ بالإضافة إلى الشمس - هم أكثر اندفاعاً وجرأة ومقدرة على تخطيط طموحاتهم.

- الأعضاء المعرضة للمتعاب الصحية: القلب، العمود

؛

الفقرى.

- طفل برج الأسد: يولد طفلاً طموحاً مع مرور الزمان

الصفات القيادية وإرادته القوية تساعد في التغلب على العقبات التى تصادفه، يميل للسيطرة على باقى رفاقه فهو يرى نفسه زعيمهم ويجب أن تطاع كلمته، من ناحية أخرى نراه متسامحاً كريماً وطيب القلب، حيويته ملحوظة

إذا حصل على تنشئة جيدة صار مثالا للنزاهة والاعتزاز
بالنفس وإلا تحول دكتاتوراً لا يطاق.

- امرأة برج الأسد: اجتماعية، ترتدى أفضل ما لديها من
ملابس وحلى وتتجذب نحو الأضواء وتحب سماع كلمات
الإطراء وأن تكون محط الانظار تتعامل مع الغير بسخاء
وهي عاطفية لكنها لا تقع في شباك الغرام بسهولة تقاوم
الأحلام ، يجب أن تكون شخصية فذة، غيرتها شديدة،
أجمل ما فيها صراحتها، فهي لا تخدعك وتعبّر عن
عواطفها دون لف أو دروان.

- رجل برج الأسد: رجل اجتماعي عندما يتكلم يجب أن
يصغى إليه الآخرون ويسره جداً أن يطلب منه إسداء
النصح سخى لا يقتصد بل مسرف خاصة في سهراته
وحفلاته يحب أن يفرض سيطرته على الجميع، يحب
المغامرة أيضاً، عاطفي يجيد مغامرة المرأة، ويعرف
كيف يلفت انتباهها بأناقته وحديثه، يعامل زوجته معاملة
جيدة جداً ما دامت ترى فيه سيد الرجال ، يحب الأطفال.

- الصفات الإيجابية: الاعتداد بالنفس ، الطموح، الاجتهاد،
التفاؤل، النزاهة ، الإبداع، الرومانسية ، الكرم.

- الصفات السلبية: التظاهر ، الإسراف، عدم تقبل
النصيحة، المغامرة.

- مشاهير برج الأسد: الإمبراطور الفرنسي بونابرت، أول
رجل يهبط على القمر أرسترنغ، بطل المصارعة الحرة

هالك هوجن، الممثل المصرى رشدى أباطه، أول صانع
للطائرات أورفيل رايت، الزعيم الكوبى كاسترو.

كم برج العذراء:

- العشرية الأولى: وتمتد من ٨/٢٣ حتى ٨/٣١ يتأثر
هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من كوكب عطارد رمز
التحفة والمسئول عن الاتصالات والتفكير. من ناحية
إيجابية مواليد هذه الفترة أذكاء ومن ناحية سلبية خبتاء.

- العشرية الثانية: وتمتد من ٩/١ حتى ٩/١١ ويتأثر
هؤلاء المواليد من كوكب زحل رمز الصبر بالإضافة الى
عطارد، هم محافظون تقليديون صبورون مقتصدون.

العشرية الثالثة: وتمتد من ٩/١١ حتى ٩/٢٢ يتأثر
هؤلاء المواليد من كوكب الزهرى بالإضافة الى كوكب
عطارد لديهم قدرات فنية ويرون الأمور من كلا الجانبين
وهم حساسون وذو طبيعة كريمة.

- الأعضاء المعرضة للمناعب الصحية: البطن ، الأمعاء،

الكبد والبنكرياس .

- طفل برج العذراء: لهذا الطفل عقل محلل للأمور فهو
ينتبه إلى كل صغيرة وكبيرة ويوجه لك عدد من
الاستفسارات ، حساسيته ملحوظة، جهازه الهضمى لا
يقبل أى نوع من الطعام لذا علينا اختيار ما يناسبه من
الطعام يحب أن يكون نظيفاً يكره الفوضى والارتباك -
بطبيعته خجول وبحاجة الى من يزرع ثقته بنفسه.

- امراة برج العذراء: امراة تحب عملها وتنظمه ولا تتكاسل فيه ، عقلها محال يكشف لها عن كل صغيرة وكبيرة مما يجعلها انتقادية لما حولها، تميل لرجل يشعرها بقدرة على تلبية احتياجاتها المادية أكثر من سماع كلمات الغزل فهذه في نظرها لا فائدة ترجى منها، تحتفظ بحاجاتها وتضيف قطع أخرى الى البيت، هى اقتصادية تكره التبذير وتتنبه لنظافتها وأناقته.

- رجل برج العذراء: رجل عملى بعيد عن عالم الأوهام والخيالات نشيط فى عمله ويكره المفاجئات والتغيرات ، ينظم أموره جيداً ويجتهد قدر المستطاع باحثاً عن الكمال ، يهيمه عمله أكثر من أى شيء آخر، تلعب العاطفة دوراً ثانوياً لديه فلا عجب أن عدداً كبيراً منهم يتأخر فى زواجه أو حتى يظل أعنب مدى الدهر.

- الصفات الإيجابية: النشاط، التنظيم، الاجتهاد، النظافة، الدقيق، المواظبة ، التوجه العلمى.

- الصفات السلبية: الانتقاد التشكيك ، الكآبة، عدم القدرة على الاقتناع ، عدم القدرة على الدفاع عن المواقف، التركيز الذاتى.

- مشاهير برج العذراء: ذو القرنين الإسكندر الأكبر، الممثل فؤد المهندس، الرئيس الأمريكى ليندون جونسون، الروائى الألمانى جوتته، الممثلة المصرية آثار الحكيم.

برج الميزان:

- العشرية الأولى: وتمتد من ٩/٢٣ وحتى ٩/٣٠ يتأثر هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من كوكب الزهرة كوكب الحب والجمال فيمنح مواليده الحس الفني والجمالي والقدرة على التمييز بين الغث والسمين فهم يرون وجهي قطعة النقد نلاحظ أن أهل الفن من ممثلين ومغنين هم من الفترة الأولى.
- العشرية الثانية: وتمتد من ١٠/١ وحتى ١٠/١١ يتأثر هؤلاء المواليد من كوكب زحل بالإضافة إلى الزهرة هم أكثر تحفظاً وصبراً ومواظبة واقتصاداً ونلاحظ أن معظم السياسيين ينتمون إلى الفترة الثانية.
- العشرية الثالثة: وتمتد من ١٠/١٢ وحتى ١٠/٢٢ يتأثر هؤلاء المواليد من كوكب عطارد بالإضافة إلى الزهرة، يجمع هؤلاء المواليد بين قوة التفكير والناحيتين الفنية والجمالية.
- الأعضاء المعرضة للمتابع الصحية: الكلى ، الظهر السفلى ، الزائدة.
- طفل برج الميزان: يعتبر طفلاً وسيماً من المحتمل أن يكون له غمازة تحت الذقن، ابتسامته ساحرة ويجذب إلى الفنون المختلفة ولا سيما الموسيقى، نلاحظ أن لديه العناد والتردد منذ الصغر فهو يفتار في اتخاذ قرار مساً، ولا يحب أن يكرهه أحد على ذلك، يدرس الأمور من شتى الجوانب ويصل إلى قراراته بعقلانية، يبحث دوماً عن

جو هادئ رومانسى بعيداً عن الضجة والاكتظاظ وهو بطبيعته اجتماعى ومسالم.

- امراة برج الميزان : امراة تجمع بين الأنوثة والصلابة فى أن واحد. اجتماعية تحافظ على أناقتها، وتتعامل مع الآخرين بدبلوماسية ، ولكن إذا شعرت أن كرامتها خدشت فإنها تنقلب إلى إنسانة صعبة يجب الحذر منها، المال فى نظرها مجرد وسيلة للاستمتاع وليس للتكويش فلا عجب أنها غير مقتصدة، تلعب العاطفة دوراً هاماً فى حياتها.

- رجل برج الميزان: يتميز بجاذبية قوية ويتعامل مع الغير بلباقة ودبلوماسية ويتجنب العنف قدر المستطاع ولكن إذا أثر انقلب إلى شخص شرس، يستطيع بدماعه حل معظم مشاكله سلمي بطبيعته منصف ينصر الحق، يقدر جيداً الناحيتين الفنية والجمالية، إذا أحب عرف كيف يعبر عن عواطفه، ولكنه متردد فى اتخاذ قراره من مساوئه النفس القصير والعناد.

- الصفات الإيجابية: الرومانسية ، الدبلوماسية، الجاذبية الشخصية، المسالمة التعاون ، الكرم، الناحية الفنية.

- الصفات السلبية: التردد والتقلب ، عدم التصدد ، ، العناد، الثرثرة، السذاجة، الخمول، الذبح، التنازل.

- مشاهير برج الميزان: الرئيس السورى حافظ الأسد، الزعيم الهندى المهاتما غاندى ، الفيلسوف الألمانى نيتشه،

الرئيس الأمريكى جيمى كارتر، مخترع الديناميت الفريد نوبل.

كـ برج العقرب:

- العشرية الأولى: وتمتد من ١٠/٢٣ حتى ١٠/٣١ يتأثر هؤلاء تأثيراً مزدوجاً من كوكبى المريخ وبلوتو ويكونون عادة من النوع المسيطر الديكتاتورى . وذوى القدرة على التنظيم وتنفيذ مخططاتهم عليهم تعلم فن الصبر وتفهم متطلبات الغير .

- العشرية الثانية: وتمتد من ١١/١ حتى ١١/١١ يتأثر هؤلاء المواليد من الكواكب التالية نبتون والمريخ، المشترى وبلوتو ، هم ذوى طبيعة عقلية لا يصمدون على حال ، ويكون صراحتهم ملغى لأنهم ينامون وبين أنفسهم وليس مع الغير ويحسدون . يفتقدون إلى اتخاذ قراراتهم .

- العشرية الثالثة: وتمتد من ١١/١٢ حتى ١١/٢١ يتأثر هؤلاء المواليد من القمر بالإضافة إلى المريخ وبلوتو وهم أكثر خيالاً ورقة ولديهم ميل الى الفنون هم أيضاً ذو شخصية جذابة وعذبة تكسبهم شعبية كبيرة .

- الأعضاء المعرّضة للمتابع الصحى: الأعضاء الجنسية والتناسلية.

- طفل برج العقرب: يبدو هائلاً كتوما بحاجة الى الرعاية والحنان ليكون واثقاً من نفسه هو شعلة من العواطف يبحث عن يتقبلها ويتفهمها اذا حصل على توجيه صحيح

شب نسرأ يخلق فى الأعلى وإلا فإنه يتحول مع الأيام الى عقرب لادغ محب للانتقام، هذا الطفل ذو ذاكرة قوية وعقل محلل بوسعه النجاح بسهولة فى دراسته، قد يميل إلى التمرد على العادات والقوانين، لذا يجب رده باللين والمنطق وليس بالعنف والشدة، يستمتع بالعباب القوة والسيطرة.

- امراة برج العقرب: تمتلك هذه المرأة حاسة سادسة قوية ونظرات حادة تساعدنا فى فهم مشاعر الآخرين من حولنا بينما تحاول هى اخفاء مشاعرنا الحقيقية عن الغير قوية الشخصية والإرادة ولا ترضى بالاشتىءام إلا لرجل أقوى منها وتدافع عن بيتها وزوجها وإن لم تكن تحبه ذاك الحب القوى.

- رجل برج العقرب: قوى الإرادة والعاطفة إذا أحب فعل ذلك بكل كيانه وإذا كره تحول كرهه إلى حقد وانتقام، إذا لم يستطع التغلب على خصمه شابه قول الشاعر أبو تمام (فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله) بطيئته شجاع يخطط لهده جيدا ولكن قد يتسرع أحيانا، لا يكثر من النصيحة الغير، تجذبه الأضواء نحو الشهرة، عنده الغيرة والشك والتطرف.

- الصفة الإيجابية: التصميم ضبط الأعصاب، التنفيذ، الشجاعة والإقدام، التوجه العلمى، الإبداع فى العمل، الثقة بالنفس، الدراسة الروحية، قوة العاطفة.

- الصفات السلبية: الانتقام، التكتّم والغموض، العنف، الشك، الغيرة، التطرف، التهمك.

- مشاهير برج العقرب: الزعيم الفرنسي ديغول، الزعيم الهندي جواهر لال نهرو، المطربة فيروز، الزعيم الصيني تشان كاي شيك، الفيلسوف الفرنسي فرانسيس بيكون.

جـ برج القوس:

- العشرية الأولى: وتمتد من ١١/٢٢ حتى ١١/٣٠ يتأثر هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من كوكب المشتري كوكب الحظ، هم أشخاص ذوو نظرة عادلة للأمور وصادقون وصريحون يوثق بهم، تلعب الشهامة دوراً إيجابياً في حياتهم.

- العشرية الثانية: وتمتد من ١٢/١ حتى ١٢/١١ ويتأثر هؤلاء المواليد من كوكب المريخ بالإضافة الى كوكب المشتري، هم جريئون طموحون ولديهم القدرة على تنفيذ مخططاتهم، يبحثون بشكل خاص في مجال الأعمال والتجارة.

- العشرية الثالثة: وتمتد من ١٢/١٢ حتى ١٢/٢١ يتأثر هؤلاء المواليد من الشمس بالإضافة الى المشتري هم أوفياء نزيهون طموحون، لديهم رغبة ملحة للتغيير والإصلاح وقدرة على القيادة بصورة عامة، وهم محظوظون.

- الأعضاء المعرضة للمتاعب الصحية: الردفان، الفخذان،
الساق العليا.

- طفل برج القوس: يولد هذا الطفل فضولياً طموحاً حيويًا
يهوى الطبيعة والحياة بصورة عامة ويفضل الأرجاء
الواسعة، أبرز ما لديه صراحته وطيبته، وهو يميل إلى
التجوال والترحال والصيد والرياضة، يحب اكتساب
المعرفة، وقد يبدي اهتماماً لدرس الدين بشكل خاص،
بوسعه النجاح في المدرسة مع قليل من الجهد ولكن
مشكلته عدم الصبر وعدم المواظبة، يحب الحيوانات لا
سيما الحصان.

- امرأة برج القوس: امرأة صريحة جداً إلى حد التهور
أحياناً لا تجيد الكذب أو المراوغة، يجذبها عادة شخص
أصيل يستطيع انتزاع حبها وتقديرها فهي لا ترضى أن
تكون لرجل ضعيف، إذا مست بكرامتها تحولت إلى
أنثى شرسة تهاجمك بضراوة، تحب النظام والترتيب
وأكبر عدوها الغبار هي ربة بيت ناجحة.

- رجل برج القوس: ذو جبهة عريضة عادة وهو اجتماعي
صريح محب للتنقل والسفر واللقاءات الودية خاصة في
أحضان الطبيعة، يحاول توسيع مداركه بالقراءة
والترحال وقد يميل إلى الروحانيات والفلسفة، فلا عجب
أن يكون عدد من رجال الدين من هذا البرج، عاطفته
قوية تجاه زوجته وفيه محبة ويهتم بشكل خاص بأولاده.

- الصفات الإيجابية: الاستقامة. المثالية، الاتساع الفكري،
الصراحة، التوجه الفلسفي، الطيبة، محبة الحرية،
الوفاء، محبة الرياضة، قوة الملاحظة، اكتساب المعرفة،
التفاؤل، الكرم، التحمس لفكرة.

- الصفات السلبية: النقاش، الثثرة، المقاطعة أثناء الحديث، عدم
الصبر، والتسرع، المقامرة، الحاجة الى الدبلوماسية، الانفعال
والمبالغة.

- مشاهير برج القوس: الزعيم السوفييتي بريجنيف،
الروائي نجيب محفوظ، الأديب المصري ناصر المروة
قاسم أمين، المطربة اسمهان، الزعيم الفرنسي جاك
شيراك.

برج الحدي:

- العشرية الأولى: وتمتد من ١٢/٢٢ وحتى ١٢/٣١ يتأثر
هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً بكوكب زحل هم أشخاص
عمليون، استقراريون، بعيدون عن عالم الخيال والأوهام،
ولديهم قدرة ملحوظة على التحمل، واقتصاديون وحذرون
في مشاريعهم المالية.

- العشرية الثانية: وتمتد من ١/١ وحتى ١/١٠ يتأثر
هؤلاء المواليد من كوكب الزهرة بالإضافة الى كوكب
المريخ، هم أشخاص ذوو ميول فنية ولا سيما الموسيقى،
عواطفهم قوية ولكن نظراً لوجود زحل لديهم يعانون
صعوبة في التعبير عنها.

- العشرية الثالثة: وتمتد من ١/١١ وحتى ١/١٩ يتأثر هؤلاء المواليد من كوكب عطارد بالاضافة الى زحل لديهم فهم في أعمالهم ومشاريعهم ولا سيما التجارية عمليون وحذرون.
- الأعضاء المعرضة للمتاعب الصحية: الركبتان، الأسنان، الجلد.
- طفل برج الجدى: يبدو خجولا بينما يحاول أن يكون له شأنه بين رفاقه، يقلد الكبار وينجذب نحو الزعماء والعظماء مؤملا أن يكون يوماً ما واحد مثلهم، يتفحص الأمور من حوله بكثير من الحذر والريبة ولا يميل الى المقامرة، يعمل الزمن لصالحه إذ يكسبه صلابة جسدية وروحاً مثابرة، يتحرك في دراسته ببطء ولكن بثبات وإن كان بطيء الإدراك إلا أنه يصل الى هدفه بفضل مثابرته.
- امرأة برج الجدى: امرأة واقعية عملية تشابه رجل برج الجدى تتحمل المسؤولية وتحافظ على بيتها وزوجها، إذا غضبت تأخرت في الصفح وقد تتأبها حالات من الكآبة بين الحين والحين.
- رجل برج الجدى: رجل استقراري يتحرك بخطوات بطيئة مدروسة وينظم أموره بشكل عملي بعيداً عن الأوهام، مصلحته الشخصية فوق كل اعتبار وهو يطمع دائماً الى مركز اجتماعي مرموق ولو على حساب عاطفته، من لا يعرفه يعتقد أنه يعيش بلا عاطفة، في الحقيقة هو قوى العاطفة ولكن لا يجيد التعبير عنها،

يتزوج عادة في سن متأخرة بعد اقتناعه بنجاح هذه الزيجة، عدد أصدقائه محدود.

- الصفات الإيجابية: الإحساس بالواجب والمسئولية، العمل بكد ونشاط، المثابرة وقوة الاحتمال، الواقعية والجدية، الطموح، الاقتصاد، الحذر وعدم المغامرة، التثبيت بالأمور العملية والتقليدية.

- الصفات السلبية: الأنانية، عدم المسامحة، العناد، التقيد، التشاؤم، الغموض، الوسوسة، الإدراك البطيء.

- مشاهير برج الجدى: الرئيس المصري جمال عبد الناصر، الرئيس المصري أنشور السادات، العالم والفيلسوف الإنجليزي نيوتن، المظرب فريد الأطرش، الزعيم الصينى ماوتسى تونغ.

برج الدلو

- العشرية الأولى: وتمتد من ١/٢٠ وحتى ١/٣٠ يتأثر هؤلاء المواليد تأثيراً مزدوجاً من كوكب أورانوس كوكب التقنية والتصورات والتغيرات وهو يسمى أحياناً بالموقف الروحى، شخصيتهم جذابة نهى لهم النجاح مبكراً فى مجتمعهم.

- العشرية الثانية: وتمتد من ٢/١ وحتى ٢/٩ يتأثر هؤلاء المواليد من كوكب عطارد وأورانوس ينجحون فى أى عمل يتطلب تخطيطاً وتفكيراً.

- العشرية الثالثة: وتمتد من ٢/٢٠ وحتى ٢/١٨ يتأثر

هؤلاء المواليد من كوكبي الزهرة وأورانوس هم ذوو ميول فنية وجمالية ولديهم نشاطات فكرية ملحوظة.

- الأعضاء المعرضة للمتاعب الصحية: الكاحل والساق

السفلى.

- طفل برج الدلو: بطبيعته خجول وذو حاسة سادسة قوية،

وعقل نشط، يبحث عن جو انسجامي وإلا انتابه القلق والتوتر، يرى الجميع بمنظار واحد فترى أصدقاءه من شتى الطبقات والمستويات، يفضل كوكبه أورانوس نلاحظ لديه النبوغ الفكري منذ نعومة أظفاره واهتمامه بالأمور العلمية، لا يعرف الحقد ولكن تتنابه أحياناً العصبية وسرعان ما تزول من خلال وقت قصير، يميل الى الوحدة والتأمل رغم كونه اجتماعياً.

- امرأة برج الدلو: لطيفة المعشر، اجتماعية، تحافظ على

صداقاتها وللحرية أهمية بارزة في حياتها، تحاول خلق جو مرح من حولها، وهي تكاد لا تعرف الغيرة، تتصرف بشكل طبيعي وصريح، لا يهملها المال بقدر ما يهملها مركزها الاجتماعي.

- رجل برج الدلو: استقلالي مفكر، محب للتغيير

واجتماعي، له عدد كبير من الأصدقاء دون تمييز في اللون والعرق أو الدين، عقله يسبق عصره لا عجب أن تجد الكثير من المخترعين من هذا البرج، يتفق معك في أمر ما، وسرعان ما يغير رأيه دون سابق إنذار، سخي

يهب لنجدتك عند الحاجة، يطمع دائماً الى الوصول
لمركز اجتماعى مرموق فى المجتمع.

- الصفات الإيجابية: الحرية والاستقلالية، الفردية، الابتكار،
التوجه العلمى والفنى، الإنسانية، قوة الحسد، الذكاء،
الصدقة، التسامح.

- الصفات السلبية: المفاجآت، غرابة الأطوار، التمرد،
الملل من التفاصيل المزاجية، العصبية، عدم الوضوح،
البرود العاطفى.

- مشاهير برج الدلو: الرئيس الأمريكى ابراهام لنكولن،
مكتشف الكهرباء تومس أديسون، الموسيقار المصرى،
رياض السنباطى، العالم الإنجليزى داروين، الممثلة
المصرية سعاد حسنى.

كـ برج الحوت:

- العشرية الأولى: وتمتد من ٢/١٩ وحتى ٢/٢٩ يتأثر
هؤلاء المواليد من كوكبى نبتون والمشتري، المشتري
يمنح الحظ والتفاؤل، ونبتون يتحكم فى الملكات الفنية،
يكون المواليد متقلبين عادة ويجدون صعوبة فى اتخاذ
قراراتهم.

- العشرية الثانية: وتمتد من ٣/١١ وحتى ٣/١٠ يتأثر
هؤلاء المواليد من القمر بالإضافة إلى نبتون والمشتري،
هم خياليون مدركون لأموالهم وغامضون أحياناً.

- العشرية الثالثة: وتمتد من ٣/١١ وحتى ٣/٢٠ يتأثر

هؤلاء المواليد من المريخ بالإضافة الى نبتون والمشتري ، هم أكثر جرأة وقدرة على تحقيق مطامحهم.

- الأعضاء المعرضة للمتاعب الصحية : القدمان.

- طفل برج الحوت: هذا الطفل حساس جداً وموهوب

بحاجة ماسة إلى توجيه صحيح من الوالدين ليكتسب الثقة بالنفس، هو لطيف ومطيع ومتعاطف مع من حوله، لديه روح فنية وخيال واسع وأحلام لا تنتهي ويعيش معظم الوقت، بعيداً عن أرض الواقع وقد يشعرنا بالشيء قبل حدوثه بفضل قوة الحدس لديه بصورة عامة ينجذب نحو الفنون المسرحية والسينمائية والتصويرية.

- امرأة برج الحوت: عاطفية حساسية، لديها الكثير من

الأحلام، معظم فتيات هذا البرج يتزوجن في سن مبكرة، هذه المرأة تعطف على البؤساء والمحتاجين وتشفق على الحيوانات الضالة، تتفق المال بسخاء ولا تجيد الإخفاء، من مساوئها المزاجية والعناد، ومن أفضل حسناتها قدرتها على الاحتفاظ بحب روحاني شفاف يسمو بها إلى عالم الملائكة.

- رجل برج الحوت: رجب الأحلام والإلهام وهو ذو خيال

خصب يدفعه إلى العيش في عالم لا يكاد يوجد، إذا شعر بضغط انزوى جانباً وخلق له عالماً من عندياته، قد يلجأ إلى الكحوليات والنوم الأخرى، يشعر بالشفقة والرحمة مع الضعفاء والبؤساء، فلا غرابة أن الروائي

الفرنسي فكتور هوجو (من برج الحوت) وضع كتاباً
اسماه البؤساء، تناول فيه مشاكلهم، قوة حدسه ملحوظة
وهي تساعد في معرفة بعض الأسرار حوله، تلعب
العاطفة دوراً بارزاً في حياته.

- الصفات الإيجابية: قوة العاطفة، الحب المثالي، التعاطف
مع الغير، التضحية ومساعدة الضعفاء، الإحسان، القدرة
الفنية، الحدس، السفر واكتساب المعرفة.

- الصفات السلبية: المزاجية، العناد، التشاؤم، الأحلام،
الثرثرة، التقيد العاطفي، الكسل، التهرب من الواقع عبر
الكحوليات أو المذات.

- مشاهير برج الحوت: أول رئيس أمريكي جورج
واشنطن، الفيلسوف الألماني شوبنهاور، الممثلة المصرية
ليلى طاهر، الموسيقار المصري محمد عبد الوهاب،
الزعيم البريطاني هارولد ويلسون.

● نصيحة جوهرية إلى الشاكن من سوء الحظ^(١)

- هناك أناس يائسون في حياتهم شاكون من سوء حظهم
وتعثرهم في معيشتهم وعدم تحقيق مرادهم والوصول إلى
أهدافهم وهم في الواقع مخطئون فيما يفكرون ويعتقدون،
ولكى نحقق ما نتمناه علينا إدراك فلسفة الحياة فالحياة
في حقيقتها كالآلة الضخمة الكبيرة التي تحتاج إلى جهد
كبير لتدور فإذا فشلنا في المرة الأولى علينا تكرار
المحاولة فإذا وصلنا شحن الآلة وإدارتها أعطتنا في

(١) منسوبة إلى الجواهر وفي قيمة الجواهر.

البداية قطرات من الأمل ثم تعطى بعد ذلك بغزارة عطايا كثيرة وخيرات وفيرة وهبات كبيرة لأن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين وجزاء المتقين ومكافأة المحيدين.

- وهذا هو قانون الحياة لمن يريد أن يحقق مبتغاه وما يتمناه في دنياه.

كم القدر وما يتمناه البشر

- لكل منا قدر معلوم وطريق في الحياة مرسوم من قبل الله الحكيم القيوم، ولو اطلعنا على الغيب لاخترنا الواقع فهو لا متحالة واقع لا يدفعه عنا دافع ولا يمنعنا ممانع ولا تحجبه عنا الذرائع، وما قدره الحكيم فيه الخير والإسعاد لمن تراهم العباد لكنهم لا يرضون وهو في الحقيقة لصالحهم لو كانوا يعقلون ويدققون أما الإنسان فتفكيره غريب وأمره عجيب.

يتمنى المرء ما ليس يدره رب امرئ حقه فيما تمناه .
تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن رب امرئ حقه فيما كان يهواد

كم أهمية الاسم بالنسبة للإنسان

- أكد علماء الفلك كما أثبتت التجارب عبر آلاف السنين أن للأسم أهمية بالنسبة للإنسان من ناحيتين:

١- ناحية مهمة عندما نقول أعداد حروف الاسم في رقم فردي فإن هذا الرقم يرتبط بكونه معين يؤثر بقدرته الله على الإنسان بين فترة وأخرى طوال حياته.

٢- ناحية غاية في الأهمية لأن هذا الرقم المستخلص من مجموع أرقام الحروف مرتبط بحظ ونجاح وتوفيق الإنسان في حياته ومؤدى ذلك أن هناك ترتيباً سماوياً

وتتسابقاً قدرياً وتنظيماً إلهياً فإذا اتفق الرقم المستخلص سابقاً مع ميلاد الشخص أو رقم برجه أو رقم طالعه حقق الإنسان ونال مبتغاه في هذه الحياة فإن لم يتفق ذلك لم يحقق أمانيه وما يأمله ويبتغيه ولاقى المصاعب والعراقيل والمتاعب فالحظ لا يؤدي دوراً مهماً في حياته لذلك عليه الاعتماد على نكاته واجتهاده لتحقيق زغباته وأمنيته.

- ولأهمية الاسم بالنسبة للإنسان حث الرسول ﷺ على حسن اختيار الاسم وقال عمر "من حق الولد علي والده حسن اختيار اسمه ويحسن اختيار أمه" وكان النبي الكريم قد غير أسماء لبعض الناس بأسماء أخرى حسنة...
- والذي يحدث أن الله سبحانه وتعالى يلهم أهل المولد اسماً ما وهذا الاسم يلعب دوراً محورياً في حياته فيكون الشخص سعيداً في حياته ويحقق أهدافه أو تعيساً عاجزاً عن ذلك.

علم الأحلام

مَلِكِيَّةٌ

الحمد لله على ما أولى من إنعام والصلاة والسلام
على محمد خير الأنام وبعد...
فهذا موجز لعلم الأحلام كما يرى الجهابذة العظام
يوضح كيفية وأسباب وأصل ونشأة الرؤى في المنام وتبيين
النظريات الحلمية عبر الأزمان ومنافع ووظائف وفوائد
المنامات للإنسان.

علم الأحلام

- تعريف الحلم: عرف كالفين هول أحد علماء النفس التجريبي الحلم بأنه سلسلة من صور منظوره من خلال النوم فيها مشهد أو أكثر وأشخاص وأحداث وأمور وتفاعلات متعلقه بالحلم، وكان ما يشاهده الحالم مشهد سينمائي أو تمثيلي وصاحب الحلم يكون هو الممثل والشاهد في وقت واحد هذا ويعبر الحلم عن رغبات وأمان وأفكار معينه يفكر فيها الشخص في ذهنه كما تعبر الأمان عن تطلعات مستقبلية.

وتنشأ الأحلام نتيجة عمل الخلايا والكيمائيات العصبية في الدماغ^(١)

- وتظهر الصور المتحركة في الأحلام يحول فيها الذهن العواطف والأفكار والأمور المعنوية والمحسوسة إلى صور وتشبيهات ورموز كما يحول الأحوال العاطفية من إحباط وغضب وحساسية وحب وكره وعدم ثقة إلى تصورات معينه تحتاج إلى تحليل وتفسير.

- وتسمى الأحلام قصائد النوم لأنها تعبر بلغة الإشارات والرموز عما يهمنا وما نرغب فيه وما نرنو إليه من خلال التصوير الذهني للأحداث والأمور وما نتوق إليه لكن بلغة التخيل والتمثيل والتصوير الذهني.^(٢)

(١) إبراهيم فريد اندر: علم الاحلام منافعها ومحتواها ونظرياتها. بيروت. الدار العربية للعلوم ص ٢١ - ٢٢

(٢) إبراهيم فريد اندر: علم الاحلام منافعها ومحتواها ونظرياتها. بيروت. الدار العربية للعلوم ص ٢١ - ٢٢

- وتحمل الأحلام بشارات وإنذارات وتوقعات وتحذيرات وتنبيهات ومعوقات ومشكلات وأمنيات.

كـ تفسير الأحلام

- متي وكيف ولماذا لا تحدث الأحلام؟

- هناك نظريات تعالج كيفية حدوث الأحلام وسبب وقوعها ووقت رؤيتها.

- النظريات والمعتقدات القديمة:

- يفسر المعتقد البدائي حدوث الأحلام بأنها نتيجة خروج روح في أماكن قريبة أو بعيدة وعودتها إلى الجسد وهي تحمل حوادث وتجارب كان لا يوقظ النائم خلالها لأن الروح في حالة رحلة واعتبرت الأقوام البدائية أن الأحلام تجارب حدثت بالفعل أثناء النوم.

- الحلم تجربة حقيقية لها تبعات التجربة الفعلية لذلك يحاسب الحالم نفسه أو غيره عي ما يراى في محتوى الحلم أو ترسل إليه شخصاً يحمل هذا المحتوى أو الرسالة. أما الأحلام الشريرة فهي من فعل أرواح شريرة تغزو الجسم وتصدر له أحلاماً والأحلام نوعان نوع يصدر من بوابة (القرن) وهو صادق والنوع الثاني يصدر من بوابة (العاج) وهو كاذب.

- النظريات العلمية القديمة :

- ابتعد أرسطو عن كون الآلهة مصدر الأحلام وفسر منبع الأحلام وحدوثها على أساس مادي بيولوجي وذلك أن الفرد يقع تحت تأثير أحاسيس خارجية كثيرة أثناء اليقظة

وتحدث هذه الأحاسيس انطباعات تحدث تجارب انطباعية داخل الجسد أو خارجة ويذهب الموضوع الخارجي للإحساس وتبقى الانطباعات التي تكون محتويات الأحلام التي تحتفى في اليقظة لغمرة الأحاسيس الخارجية وابتعاد الفكر عنها.

نظرية ابن سينا في الأحلام

- انتهج ابن سينا منهجاً علمياً مادياً في تعليقه كيفية حدوث الأحلام وخالف في هذه النظرية معاً صرية وغيرهم بعد زمن طويل فرأى أن الأحلام تنشأ نتيجة الإثارات وهي الأخلاط والعصارات في الجسم التي تصل إلى منطقة في الدماغ عن طريق الدورة الدموية فتحدث الأحلام لسبب كيميائي أو كهربائي فإذا بلغت الإثارات الحدة الكافية فإنها تؤثر في منطقة من الدماغ وتؤدي إلى إظهار محتوى الذاكرة من التجارب المخزونة في الدماغ وتظهر صورة معينة منتقاة يراها الحالم.

- وهذه النظرية أقرب إلى النظرية العلمية الحديثة التي تقول بأن الأحلام تحدث نتيجة فعل كيميائي أو فعل كهربائي أو فعل كيميائي كهربائي.

النظرية النفسية الحديثة:

- أشهر المهتمين بالأحلام فرويد الذي رفض الأراء الفلسفية العلمية التي رأت أن الأحلام عملية روحانية جسمية فهو يرى أن الأحلام عملية غير مادية لكنها عقلية .

- اعترف فرويد بأن محتوى بعض الأحلام ربما تحمل انطباعات حسية من اليوم أو الأيام السابقة للحلم ومن انطباعات حسية داخل الجسم وخارجة ورأي أن عملية الحلم تقع في العقل .

- النظرية البيولوجية الحديثة:

- تعتبر هذه النظرية امتداداً لمذهب أرسطو ومشابهة من حيث المبدأ لاعتقاد ابن سينا

- من الذين أيدوا رأي أرسطو في بيولوجية الأحلام (موري - وستروميل) حيث رأوا أن الأحلام أساساً بقايا انطباعات من أحاسيس وعجزاً عن تفسير الأحلام تعود إلى تجارب قديمة سابقة ومنسية.

- بدأت النظريات البيولوجية الحديثة باكتشاف ازرنسكي وكليمان ١٩٥٣ حيث اكتشفا أثناء فترة الأحلام حركة العينين السريعة وظواهر ونشاطات تصاحب الحالات الحالمة وعرف فترة النوم الحالم وغير الحالم. وبهذا الاكتشاف دخل موضوع الأحلام من حيث كيفية حدوثها وسببه ووقته عهداً جديداً هاماً^(١)

الآراء القديمة حول وظيفة الأحلام

- تعددت الآراء والنظريات حول حقيقة الأحلام ووظيفتها في الحضارات القديمة المتعاقبة وانفقت على أهمية الأخلاق بالنسبة للبشر فالأحلام رسالة من قوة خارقة

(١) على كمال : باب النوم وباب الأحلام . بيروت . دار الجيل وعمان . الدار العربية للطبعة

للطبيعة . تحمل للحالم إشارة أو توجيهاً أو إنذاراً أو
تبشيراً يتوجب على الحالم الأخذ به وتطبيقه في حياته.

- الأحلام رسالة إلهية:

- الرأي السائد في حضارات الشرق الأدنى والأقصى أن
الأحلام رسالة إلهية ففي الشرق الأدنى في العراق اعتبر
الحلم رسالة مباشرة من الآلهة موجهة للحالم تفيد به بما لا
يعلم وتنبهه إلى ما يجب فعله للتكفير عن الذنب أو تجنب
العقاب وتخبره بما تحمله له الأيام هذا هو رأي علماء ما
بين النهرين والحضارة المعاصرة لها في الزمن القديم .
- كما ساد الرأي في الحضارات الشرقية كالهندية مثلاً
القائل بأن الأحلام نتيجة رحلة الروح في عالم يجمع بين
الأحياء والأموات والتحدث إليهم وتركزت وظيفة الأحلام
في التنبؤ بالمستقبل وكان لهذه الأحلام كبير الأثر في
حياة الناس فاهتموا بها أكثر من اهتمامهم بالأفكار
والأحداث في اللحظة^(١)

كـ الأحلام والتنحيم

- يدعم العلم الرأي القائل بأن الأحلام التوقعية أو التنبؤية أو
الاستباقية يراها بعض الناس وهم يمثلون الخاصة من البشر
كالأنبياء والأولياء والأشخاص الذين يتغلب عليهم الروحانية
ونقل عنهم المادية

(١) علي كمال : باب النوم وباب الأحلام . بيروت . دار الجيل وعملان . الدار العربية طب ١

صفات وسمات أصحاب الأحلام التنبؤية الاستباقية

- قوه الحدس والشفافية في الأشخاص الذين يؤثر عليهم كوكب نبتون الخاص بشده الحدس.
- روية في الشخصية .
- سوية في السلوك الخلقي والاجتماعي.
- استعداد عتبرج لتقبل ماتبلغه وكأنه إلهام بما يحدث .

العوامل المساعدة لتقبل الإلهام في الأحلام

- هناك عوامل تساعد المرء على تقبل الالهامات في الأحلام وهذه العوامل هي:
- العفة وعدم الشدة .
- الصوم وهو تطهير للجسد والروح .
- القطاع أي الانقطاع بقدر المستطاع عن ماديات وشهوات ورغبات وملذات الحياة المادية فكلما تراخت العلاقات التي تشدنا بالحياة الدنيا (العالم المادي) قويت جسور الصلة بالملا الأعلى وعالم الغيب^(١)
- هذا ما يقوله علم النفس وعلم الأحلام اما ما يقوله الدين فهو كالتالي:
- إذا أردنا رؤية الرؤى المنامية الكاشفة نعلينا بالصدق حيث يقول رسولنا سيد الخلق "أصدقكم للرؤيا أصدقكم حديثاً"

(١) جورج كره ومعاونوه من العلماء والمتخصصين : النوم وتفسير الأحلام على أسس

سيكولوجية سليمة . بيروت . دار الرائد اللبناني ط ٢ ١٩٨٢ ص ٢١٠ - ٢٠١١

- وعلينا أن نتحلى بالنظافة الحسية في البدن والثوب والنظافة النفسية في طهارة القلب والنفس والذات.
- ينبغي لنا فعل الخيرات ونبذ السيئات والموبقات .
- يجب علينا أن نعيش بما نكسبه من الحلال حيث قال رسولنا الكريم لسعد بن معاذ حين طلب من الرسول ﷺ أن يكون مستجاب الدعوة قال له : "أطب مطعمك تكن مستجاب الدعوة كما كان داود هو ملك يأكل من عمل يده حتى يكتسب الحلال ولا يعيش من كسب غيره

منافع وفوائد الأحلام

- تحقق منافع وفوائد الأحلام وهي :
- من خلال الأحلام يمكننا غربلة وترتيب المعلومات لايداعها في خزانة ذاكرتنا.
- يرى فرويد أن الحلم يسهل التفكير البناء ويساعد المواهب على الإبداع ويعاون نواتنا.
- يذهب يونغ إلى أن الأحلام تعاون في الاستشفاء الذاتي وتشخيص الأمراض والقدرة على العلاج
- تسلي الأحلام وتحسن مزاجنا
- تعمل الأحلام على حل المشاكل وفض المنازعات
- يكون الحلم عملية بناءة في التعبير عن الصراع النفسي ويجعلنا نتقدم نحو المثاليه والسكينة والانشراح والحكمة والصحة الروحانية والبدنية
- يدخل الحلم في اللاشعور ويفك المفلق فينطلق المبدع ويظهر الأعمال الفكرية العملاقة والفنية العظيمة والذهن

المشغول بالتفكير والتقويم والتحميص يعمل على النضج
الذهني وقوه التبصر .

- تساعد الأحلام في كشف الوعي الباطني وفهم الذات
- تكشف الأحلام عن آراء وأفكار الشخص وأحداثه
ومشاكله وفهم الذهن وشخصية الحالم وهمومه وحاجاته
اليومية وبالتالي يحسن حاله
- تعرف الأحلام صاحبها بنفسه وما يخشاه أو يخجل منه
ورغباته المكبوتة وما يتمناه وما يفكر فيه^(١)

(١) إبراهيم فريد الدر . غم الأحلام . منافعها ومحتواها ونظريتها . بيروت . الدار العربية

للعلوم الطبيعية : ٢٠٠٠ ص ٧٥ - ٧٧

علم الأرقام

علم الأرقام

مَهَيِّدًا

الحمد لله باري الأنام والصلاة والسلام على محمد
منبع الحكمة رفيع المقام وبعد ...

فهذه خلاصة عن علم الأرقام وما لها من تأثيرات
على الإنسان منذ قديم الزمان حيث ثبتت صحتها بالتجربة
والبرهان وذلك بتقدير ومشئئة الرحمن هذا وتحمل الأعداد
خبايا وإشارات وخفايا ودلالات ومعلومات تخص الخلق
والعباد .

- اكتشف العالم منذ قرون بعيدة أن للعدد قدرة كونية
لمعرفة ظواهر الحياة وهذه المعرفة مقدسة في الفكر
الإنساني فالعدد بعد ومفهوم إنساني واجتماعي ولكل عدد
معان مميزة وهو رمز لأمر وأشياء وصفات وحالات
ودلالات تخص الإنسان وتجعله يغاير الناس الآخرين.

- ولقد أعلن فيثاغورث وأفلاطون أن أساس كل شيء في
الكون هو العدد وأن الأرقام جذور عملية التكوين
العالمي.

- هناك صلة قهرية تامة بين الأعداد والوجود ولا يخرج
شيء عن نظام الطبيعة.

- هذا وللعدد فلسفة خاصة وحقيقة واقعية وركيزة أساسية
في بناء الإنسان والكون.

- والعدد يحكم الإنسان ويسيطر عليه لأنه يتجاوز مستواه
المنطقي والفكري والعدد وسيلة للتعبير عن التناغم
الكوني.

- وقد استعملت المعادلات الرقمية في بناء برج بابل وبناء الأهرامات.

- ويمكننا بمعرفة خواص الأعداد ونظامها وترتيبها أن نعرف موجودات الباري سبحانه وتعالى، أن علم العدد مغروس في النفس يحتاج إلى أدنى تأمل.

- وصل فيثاغورث إلى أن فكرة العدد أصل الوجود وهو فوق الظواهر الحسية عندما تأمل الانسجام بين النغمات في الموسيقى وتناغم الأجرام السماوية في مواضعها وحركاتها.

- ارتبط الإنسان القديم برمزية العدد فكرم بعضها وتسرك بعضها موقناً أن الأعداد الفردية ترمز إلى الخير والأعداد المزدوجة تشير إلى قوى الشر.

- لقد نسبت صفات هندسية إلى الأعداد أي أن هناك تماثل بين الأعداد والأشكال الهندسية فالواحد ينظر أو يشابه النقطة والاثنان تماثل الخط والثلاثة تشابه السطح والأربعة تناظر الجسم الهندسي ونسبت صفات خلقية للأعداد فالخمس تمثل مبدأ الزواج والعدد سبعة يمثل أمورا هامة في الحياة والعدد عشرة عدد كامل.^(١)

مثال على صحة ودقة وتأثير الأرقام على الإنسانية.

مجريات أحداث حياة رسل:

- تعرض برتراند آرثر وليام رسل للغدر والخيانة وسوء الحظ والخديعة في حياته طبقاً لما يكشفه علم الأرقام ففي

(١) جاكين هتوني مشهور: اسمك حروف وأعداد. بيروت ص ٢٥-٢٦.

رأى العلماء العظام أن الأعداد تؤثر على الأشخاص وتحدد بحكمة ومشية وتقدير العليم العلام مصير الإنسان بمعنى أن مجريات أحداث الناس تدور حول أرقام تاريخ ميلادهم أي أن ما يجرى من حوادث هامة لنا في حياتنا خيراً أو شراً مرتبط بأرقام تاريخ ميلاد العباد وذلك أن قدرة الله المطلقة نافذة من خلال الأعداد وفق تدبير سماوى وتنظيم إلهى، وتقدير ربانى.

- وهذا تطبيق عملى لتأثير الأرقام على حياة الإنسان بشكل عام وهو وصف مركز كامل لحياة الفيلسوف الانجليزى آرثر وليام رسل وهو من ألمع المفكرين فى القرن العشرين وأكثرهم أصالة وإبداعاً فى ذلك الحين.

- ولد الفيلسوف الانجليزى رسل فى ١٨/٤/١٨٧٢ فى يوم ميلاده هو ١٨ ومجموع سنة ميلاده $18 = 1 + 8 + 7 + 2$

- فى يوم ميلاده ١٨ ومجموع سنة ميلاده ١٨ وهذا الرقم فى رأى رائد علم الأرقام الحديث كير و لورد لويس هيمون يدل على المصير مجموع السنة فى رأيه يمثل مصير الشخص بينما يرى علماء الأرقام أن تاريخ ميلاد الشخص يحدد مصيره.

- رقم الميلاد ١٨ ومجموع السنة ١٨ يدل على ما يلى:
- إنه عدد سىء ويعنى الغش والخديعة والخيبة والفشل والمؤامرات من الآخرين.^(١)

(١) كيرولورد لوي هيمون: لغة الأعداد - تعريب سمير شيخلى. بيروت. دار الجيل. الطبعة

- وعندما تنظر في مجمل حياة رسل وأسرار تاريخه

ومجريات أحداثه نجد ما يلي:

- أصابه اليتيم في الثالثة من عمره فربته جدته وبدلاً من إرساله إلى المدرسة تلقى تعليمه على أيدي مدرسين ومربيين.

- في سنة ١٩١٠ عين أستاذاً للرياضيات في كلية ترينيتي في جامعة كيمبردج واشترك في حركة مناهضة للتجنيد خلال الحرب العالمية الأولى ففقد منصبه.

- حكم عليه بغرامة مائة ليرة استرلينية لانتفاذه في نشره كتباً حكماً بالسجن على أحد رافضي التجنيد وصودرت مكتبته رسل لتسديد الغرامة النقدية فاشتراها أحد الأصدقاء.

- ومنعته الكلية التي كان يحاضر بها من إلقاء المحاضرات.

- احتج على ما دافع عنه من مبادئ ونظريات خارج مقر رئاسة الوزارة فقبض عليه.

- عرض عليه منصب تعليمي في جامعة هارفرد الأمريكية فلم تمنحه السلطات البريطانية جواز سفر.

- أراد إلقاء محاضرات بعنوان مثاليات سياسية في الولايات المتحدة الأمريكية فمنعته السلطات العسكرية من القيام بذلك.

- عند عودته من إلقاء محاضرات في الصين في الفلسفة في جامعة بينغ في سنة ١٩٢١ طلق زوجته واقترب بدور ابلاك.

- شرع يكسب معيشته من إلقاء المحاضرات والكتابة في الصحف في سنة ١٩٢٧ أنشأ مدرسة مع زوجته ليكسب قوته ويعيش وطلق زوجته الثانية ١٩٣٥.
- ارتضى رسل عقداً مدته خمس سنوات كمحاضر في مؤسسة بارتز كلن أعلن إلقاء العقد في يناير سنة ١٩٤٣.
- للمرة الثالثة طلق زوجته الثالثة واقترب بإدب فتن.
- ورغم ما واجهه من انتكاسات وخيبات أمل وخداع ومؤمرات من الآخرين إلا أنه كان شديد الطموح والتصميم فقد أصبح رسل مشهوراً في الأوساط البريطانية من خلال برامجه الإذاعية وكانت أولها سلسلة محاضرات عن السلطة والفرد سنة ١٩٤٩.
- أنعم عليه بونسام الاستحقاق البريطاني في سنة ١٩٤٩.
- فاز بجائزة نوبل للآداب سنة ١٩٥٠.
- له مؤلفات قيمة عديدة عاش ما يقارب المائة عام.^(١)

الأرقام الرئيسية مع كواكبها وما تحملها من دلالات وإشارات وصفات إيجابية وسلبية في شخصياتنا

البشرية:

- الجوانب والصفات الإيجابية للأرقام:

١- الشمس: الطموح، الجرأة، الكرم، الإنشائيكية، القيادة، الاستقلالية.

^(١) بورتز آرثر رسل: غزو السعادة . كيف تعيش سعيداً في حياتك الزوجية والعمل. المجتمع.

تعريب سمير شيخاني . بيروت . دار الأمير . ط ١٩٩٥ مقدمة الكتاب ص ٦-٧

- ٢- القمر: اللطافة. الرومانسية. الحساسية. الجاذبية. القدرة على الإصغاء والتفهم.
- ٣- المشتري: الاعتداد بالنفس. التفاؤل. المرح. الطموح. الإبداع. النشاط.
- ٤- أورانوس: الناحية العملية. النزاهة والمفاجآت.
- ٥- عطارد: الفضولية. العضوية. قول الاتصال والاتصال والتعبير. عشق الحرية.
- ٦- الزهرة: العاطفة. الجاذبية. الفن. والتفهم.
- ٧- نبتون: قوة الحدس. الناحية الفلسفية.
- ٨- زحل: تحمل المسؤولية. المثابرة. المحافظة. القدرة على المثابرة.
- ٩- المريخ: الشجاعة والإقدام. وحب المنافسة.

كم لما كان لكل عملة وجهين فهناك نواح سلبية لكل رقم

- ١- الغرور. الأنانية. الدكتاتورية.
- ٢- عدم القدرة على التنفيذ. الخداع وعدم الوفاء.
- ٣- الدكتاتورية. الغيرة. محبة الذات.
- ٤- الكآبة. عدم الحساسية. الكراهية. التغيرات المفاجئة (السلبية)
- ٥- العصبية.
- ٦- الغيرة والعناد.
- ٧- السطحية والتكبر.
- ٨- الطمع خصوصاً المادى وضيق التفكير. والنزعة إلى السلطة.

٩- الجدل والتسرع والقسوة. (١)

أهمية الأرقام وتأثيرها وقيمتها

- تلعب الأرقام الدور الأكبر في حياة الإنسان وتسيرها بانتظام وتؤكد العلوم الباطنية أن الخلق كله يقوم على معادلات رقمية يتوصل إلى أمورها السرية من بلغ الكمالات الروحية وانكشفت له قوى الخلق الخفية.
- والأرقام أعلى مرتبة وأشد غموضاً من الحروف لأن الحروف تتجلى معانيها بذبذبات الأصوات أما الأرقام فذبذباتها كامنة داخل تكوينها يعرفها خاصة عباد الله فلكل شيء في الحياة هدف محدد ولكل منا دوره ومكانته في المخطط الكوني وذلك بتقدير ميسرهماوى وتنسيق رباني وتخطيط إلهي. (٢)

(١) إبراهيم يوسف حزيون: عالم الأبراج: فلسطين الطبعة الأولى. ١٩٩٦. ص ١٠٧-١٠٨

(٢) ج.ب.م : علم الأرقام وسر الصفر. بيروت. صادر عن منشورات أصدقاء المعرفة البيضاء.

الطبعة الأولى ١٩٩٢. من مقدمة هذا الكتاب طبقاً لعلم الإيزوتيريك.

علم الكونيات

علم الكونيات

مَهَيِّدٌ

الحمد لله ذارئ الكائنات ومنشئ الموجودات والصلاة والسلام على محمد أفضل المخلوقات وبعد . . .
فهذه نبذة عن علم الكونيات فيها تعبيرات عن أصل ومنشأ الكون وكيفية نشوء الأرض والسموات والاستدلال بالآيات القرآنية البينات والأحاديث الشريفة وما للإمام على من مآثورات في علم الكونيات وما يبرزه العلم في هذا الشأن من نظريات مفسرات دقيقات.

- أصل كلمة الكون:
- نقول كان الشيء كونا وكيانا وكيونة حدث فالكون حادث أوجده الله تعالى.
- والكون كل أمر وجودي.
- والكون اسم لما حدث دفعة كإنقلاب الماء هواء فالصورة الحيوانية كانت ماء بالقوة فخرجت منها إلى الفعل دفعة واحدة أما الذي يحدث بالتدرج فهو الحركة.
- والكون حصول الصورة في المادة بعد عدم حصولها فيها.
- والكون عند أهل التحقيق وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث هو حق.

- والكون عند أهل النظر هو الوجود المطلق العام^(١)

- الكون: كل ما فى الفضاء بما فى ذلك مجرتنا والمجرات الخارجية يبلغ متوسط المسافة بين المجرات بعضها ببعض حوالى مليونى سنة ضوئية بدأت المحاولات العلمية الصحيحة لتفسير المسائل المختلفة المتصلة بالكون بعد استخدام الرياضه العاليه والفزيقية النظرية فى ترجمة وزيادة أرصاد المناظير الفلكية وأجهزة الطيف واستخدمت نظريات النسبية الخاصة والعامة لإينشتين لتفسير الأحداث بواسطة أربعة محاور (الفضاء والوقت) بدلاً من الإقتصار على الفضاء أى ثلاثة محاور، وفى عام ١٩١٧ قدم إينشتين بحثاً فى أصل الكون فتح المجال أمام دراسات أخرى فقد أعلن أن الفضاء منحن لا حدود له. وعلى ذلك فإن حجمه الكلى محدود، وتخيل لذلك كوناً مليئاً بالمادة. ولكنه مترن خال من الحركة.

- ثم قامت دراسات وليم ديستّر على أساس النظرية النسبية باعتبار الكون فراغاً ذا قوى ميكانيكية. وقدم الأب إدوارد ليميتّر نظرية وسطاً أثبت فيها أن كون إينشتين غير ساكن. وقدم لذلك نظرية "الكون المحدد" ودلت دراسات أطياف المجرات خطوط الطيف نحو المناطق الحمراء (انزياح الأحمر) مما يشير إلى ابتعادها وبين أن السرعة تتناسب بوجه تقريبي مع البعد ويعتقد

(١) بطرس البستاني: محيط المحيط بيروت. نيويورك: إعلاد طبع ١٩٩٨ ص ٧٩٦-٧٩٧.

الكثيرون ان الكون محدود. ويتمدد، رغم التناقضات الناتجة عن هذا الاعتقاد.^(١)

- علم الكون (الكونيات)

- هو نظرية علمية فلسفية تبحث في أصل العالم أو الإنسان ومن هذه النظريات ما أعلنه نيوتن من أن قوة الجاذبية لحبيبات المادة نشرتها في الفضاء وجمعتها في مناطق كثيفة "تواه" فبدأ بذلك تكوين الأجرام .
- وفي سنة ١٧٥٥ أضاف كانت اعتقاده بتوليد الحرارة نتيجة تصادم الجزيئات وان التصادم ينتج عنه الدوران (ثبت خطوة)
- وفي ١٧٩٦ أعلن لاباس في نظرية السديم أن الدوران هو نتيجة لقوة الجاذبية، وأن السرعة ازدادت للكثافة فتغيرت الأجرام من هيئة سديمية إلى شكل شبه كروي مفلطح عند القطبين وقد ثبتت صحة هذا القول في بعض أجزاء الكون، ولكنه لا يفسر المجموعة الشمسية فظهرت نظرية الشهب للسيزنورمان لوكبار، ونظرية المد (جورج هوارد دارون) والنظرية الكوكبية (ت.ك تشمبرلين) (و.ف.ر. مولندن) وهي تجمع بين نظريتي السديم والشهب.^(٢)

(١) عميقة الفكر العربي: الموسوعة العربية الميسرة. بيروت . دار الجيل والجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ١٩٩٥ ج ٢ ص ٥١٧.

(٢) عميقة الفكر العربي: الموسوعة العربية الميسرة. بيروت . دار الجيل والجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ١٩٩٥ ج ٢ ص ٥١٧.

كم الشمس والأقمار برهان على الإعجاز في القرآن

- نهاية الإيجاز وغاية الإعجاز في آية قرآنية تحمل ثلاثة

إعجازات فلكية ولغوية وغيبية.

- يقول الله تعالى "ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون"

- من آيات الله الباهرة ومعجزاته الظاهرة خلق الشمس والقمر أمرنا تعالى بعدم عبادتهما بل بعبادته وحده لكنه تعالى تحدث عنهما بكلمة وصيغة الجمع في قوله "خلقهن" لأن اللام فيهما لكل جنس الشمس والقمر.

- الإعجاز اللغوي: أسباب اعطائهما صيغة جمع المؤنث العاقل:

- أولاً: تعظيمهما في الشأن.

- ثانياً: استجابتهما لأمر الله وتسخيرهما فهما يتحركان بإرادته وقدرته وحكمته فأعطاها الله صفة المخلوقات العاقلة لطاعة الله.

- ثالثاً: الجرى على عادة العرب في مخاطبتهم ما ليس بعاقل على أنه عاقل والقرآن نزل بلغة العرب.

- رابعاً: في مخاطبة الاثنين الشمس والقمر بصيغة جمع المؤنث إعجاز لغوي يذكر ضمير جمع المؤنث بدلاً من خلقهما بضمير المثنى كما تقتضيه اللغة.

- أما الأعجاز الغيبى: فى تحريمه تعالى عبادة جميع
الشموس والأقمار لأنه سبحانه علم منذ الأزل أن هناك
من سيعبد النجوم والكواكب وهم الصابئة فحذر تعالى من
عبادة أقوام للكواكب بل تجب عبادة الإله العلام بدلاً من
الكواكب والأجرام.

- وأما الأعجاز العلمى الفلكى فيتمثل فى اكتشاف العلم
الحديث شمس أخرى غير شمسنا وأقمار مختلفة عن
قمرنا ولذلك ذكر الله تعالى الشمس والقمر بصيغة جمع
الإناث لأن اللام لأم الجنس أى جميع أجناس الشموس
والأقمار هذه الحقيقة العلمية الخاصة بتواجد شمس
وأقمار ظهرت بعد إرسال سفينة فضاء وإطلاق الأقمار
الصناعية، والتقاط الصور المعبرة عن هذه الحقيقة
العلمية.

- كيفية تواجد الشمس والأقمار فى الكون؟

- معروف الآن أن النجوم معتبرة كشمس وأن هناك
أقماراً أخرى غير القمر المعروف كما أثبت العلم
الحديث.

- فقد رصد العلماء فى العصر الحديث ٥٩ قمرًا يدور حول
كوكب خاص به يكون تابعاً له فتلك الأتار تدور حول
المشتري وزحل والمريخ وأورانوس ونبتون وبلوتو.

- يدور حول المشتري ستة عشر قمراً.

- ويدور حول زحل ستة عشر قمراً أيضاً.

- ويدور حول المريخ قمران.

- ويدور حول أورانوس خمسة عشر قمراً.
- ويدور حول نبتون ثمانية أقمار.
- ويدور حول بلوتو قمراً واحداً.
- مما سبق ندرك بالقطع أن هناك أقماراً وشموساً في هذا الكون الفسيح.^(١)

كم منشأ الكون:

- كانت الأرض والنجوم الموجودة في السماء كلها كتلة واحدة ثم انفصلت الكواكب وانتشرت لتدور في مداراتها وفق الأنظمة المخصصة لها تدور الشمس مداراً حلزونياً ومعها في تلك الحركة المجموعة الشمسية كلها والتي تدعى "المجرة" وتلك المجرة تسير وفق نظام معين متجهة نحو نقطة ثابتة هي مبدأ الكون.
- والدليل على سير كل أنواع تلك المجرة قوله تعالى "والشمس والقمر كل في فلك يسبحون"

حديث القرآن عن نشأة الكون:

- قال تعالى عن نشأة الكون قبل أكثر من ألف وأربعمائة عام أن الأرض والنجوم كانت جسماً أو شيئاً أو لحمية واحدة أي السموات والأرض كائناً واحداً ثم انفصل كل كائن من أرض وكواكب ونجوم فقد قال تعالى "أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففلقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي"

(١) أحمد مصطفى متولي: الموسوعة الذهبية في إعجاز القرآن الكريم والسنة النبوية. مصر. دار ابن سب. الطبعة الأولى ٢٠٠٥ ص ٥٢-٥٣.

- هناك صلة أكيدة بين فتق الأجواء ونكر الماء فاقترن فتق الأجواء بخلق الماء وتسييره على الريح لبناء الغلاف الجوى المحيط بالأرض وفيه يكون الماء عنصراً أساسياً تخلق منه الكائنات الحية وجعله محوراً فعلاً لكل الظواهر الحيوية فمركب الماء فيه خصائص وصفات ليست فى المركبات الأخرى.
- حديث الإمام على باب مدينة العلم عن نشأة الكون أى خلق العالم والشمس والقمر والأرض والنجوم حيث قال فى خطبة الأولى فى كتاب نهج البلاغة والخطبة رقم (٩١) والخطبة (رقم ٢١١)
- "أنشأ الخلق إنشاءً وابتدأه ابتداءً ثم أنشأ سبحانه فتق الأجواء وشق الأرجاء وسكائك الهواء فأجرى فيها ماءً متلاطماً تياره متراماً زخاره حملة على متن الريح العاصف والزعرع القاصفة".
- الأجواء جمع جو وهو الفضاء بين السماء والأرض والسكائك جمع سكاكة وهو الهواء الملاقى عنان السماء.
- أكد الإمام على أن الفضاء كان أول الخلق ثم فتقه الله من العدم وشق فيه النواحي وظهور الفضاء ثم خلق سائلاً كثيفاً هو الماء حملة على ظهر ريح عاصفة - نعه من الانتثار والانتشار ثم خلق ريحاً شديدة أخرى - فانتثرته وشفقته (ثخنته) ومخضته وبعثرته فى نواحي الفضاء وحولته الى دخان انتشر فى الأجواء فتكونت منه السموات والزبد الذى تكثف على سطح السائل خلقت منه الأرض.

- ولقد كانت الرياح القوية الشديدة كوسادة تحمل الجواهر السائل وتمنعه من السقوط وهذا الجواهر أصل كل الاجسام.

- إجماع كتب التفسير على أن الكون كان كتلة واحدة ثم انفصلت:

- لقد أجمعت كتب التفسير في قوله تعالى "أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون" أجمعت كتب التفسير أن الكون كان كتلة واحدة ملتصمة (الرتق) ثم فصلها الله سبحانه عن بعضها (الفتق) وفق تدبير منظم وتقدير محكم بحيث أخذ كل جزء من هذه الأجرام دوره وفاعليته في التكامل الكوني.

كم مغزى قوله تعالى "أفلا يؤمنون"

- وفي قوله تعالى "أفلا يؤمنون" تحد للأمم القادمة التي تكتشف هذه الحقيقة وتراها بمنظار العلم والعقل مما يقتضى الإيمان بالله العظيم منشئ الكون الذى ينبغي السجود لعظيمه.

- ما يؤكد العلم الحديث عن نشأة الكون ومنشأ العالم:

- يعتقد العلماء بجزم أن الكون في بدايته كان على شكل كتلة واحدة انفجرت وتبعثرت منها الاكترونات والنترونات والبروتونات ثم تشكلت بعض العناصر الغازية كالهيدروجين والهليوم.

- وبعد ٢٨٥٠٠٠٠ من الانفجار كما يذكر العلماء كان الكون فضاء مملوءاً بكتلة غازية منتظمة التوزيع مع موجات بسيطة ومع اختلاف قليل جداً في الكثافة بين جزء وآخر من مادة الكون ويتأثير قوى الجاذبية أدى ذلك إلى نشوء مليارات الكواكب والمجرات في الكون.
- بدأت تتشكل عناصر بسيطة كالليثيوم والدوتيروم وذلك قبل ١٥٠٠٠٠ مليون سنة حسب استنتاج العلماء ثم اتجه الكون إلى الترتيب والتنظيم الهائل لمكوناته الغازية التي أن تكونت الذرات (Molecules).
- طالعتنا الصحف أحد أعظم المكتشفات في القرن العشرين وذلك في ٢٣ أبريل ١٩٩٢ بما يلي:
- عند نشوء الكون والمجرات والكواكب الانفجار الأول تشكل ذرات ذات قوة جاذبية عالية تدعى المادة المظلمة ساهمت في تشكيل النجوم والكواكب بتجمعها في مناطق معينة من الفراغ ثم جذبها المركبات الغازية الخفيفة التي تملأ الكون.
- يقول الامام علي عن خلق السماء:
- "ونظم بلا تعليق رهوات فجرها، ولاحم صدوع انفراجها ووشج بينها وبين أزواجها (أي أمثالها وقربانها) وناداهما بعد إذ هي بدخن فالتحمت عرى أشراجها (جذع شرج) وهي مجرة وفق بعد الارتقاء صوامت أبوابها"

- كلام الإمام علي عليه السلام عن نشأة الكون وفق أحدث

النظريات العلمية:

- تحدث الإمام علي عن نشأة الكون طبقاً للنظرية العلمية المعروفة الآن وهي نشوء الكون من دقائق ناعمة من الدخان ثم تجمع هذه الدقائق في مراكز معينة لتشكيل الأجرام وكانت السماء في البداية غير منتظمة الأجزاء بعضها أدنى وبعضها أخفض فنظمها الله تعالى وذلك في قوله تعالى "ونظم بلا تعليق رهوات فرجها فجعلها الله جسماً متصلاً وسطحاً أملساً بل جعل كلا منها منصفاً بمثله وذلك في قول الإمام "روشح بينها وبين أزواجها".
- وشبه الإمام مجموعات المجرة بالحلقات المرتبطة ببعضها وذلك في قوله "فالتحمت عرى أشراجها وجعل بين المجموعات والمجرات أبواباً أو طرقاً بعد أن كانت مسدودة دون منفذ وذلك في قوله وفتق بعد الارتفاق أبوابها" وذلك حتى يتمكن من الصعود إليها بالوسائل الفضائية بتطور العلم.^(١)

علم الكونيات Cosmology

- نشأة الكون الكبير ووحدته:

أكد أينشتاين وإثيل تلامذه وحدة الكون الكبير المتماسكة المترابطة التي تشكل بنية كبرى متطورة أصلاً في ذاتها الناتج عنها أحداث الكون.

(١) لييب بيضون: الأعجاز العلمي في القرآن-بيروت: دار الأعشى ط ١ ٢٠٠٣ ص ٣٦-٤١.

- هذه الوحدة الكونية الكبرى حدثت منذ بدء الكون حوالى خمس عشرة مليار سنة.
- منذ أواخر الثلث الثانى من القرن العشرين دخل علم الكونيات المسمى كوسموغونيا طور التجربة العلمية واصبح بإمكان هذا العلم تحديد عمر الكون عن طريق الحساب بمقدار الجزء الواحد من المليار من الثانية الواحدة. وصار الاتصال مباشراً بالمصدر الكونى أى الموجات والإشعاعات الناتجة عن الانفجار الكونى الأول وهو "انفجار الخلق".
- إذا كان العصر الحاضر يسمى عصر الذرة والفضاء والإعلام فإن هناك ثلاثة عوالم العالم اللامتناهى فى الصغر وهو الذرة والعالم المتناهى فى الكبر وهو الكون الكبير والعالم اللامتناهى فى التنظيم الذى يربط عناصر الكون وينظمه.^(١)
- أصل علم الكونيات:
- يسمى هذا العلم كوزمولوجى Cosmology
- أول من تحدث عن الكون كان أرسطو ٣٨٤-٣٢٢ ق.م وسماه Cosmos يعنى الكون المنسق وسمى بحثه كوزمولوجى Cosmology ومعناه البحث فى سر الخليفة ويسمى الآن علم الكون الحديث أو البحث عن أصل الكون وتاريخه والشكل الذى يظهر به.

(١) د. يوسف يعين (دكتوراه فى الفيزياء) : مقدمة "الأبراج" لفيرا يعين . بيروت . جروس برس

- قال أرسطو أن الكون عبارة عن الأرض مركز الكون والنجوم والشمس والكواكب الخمسة حتى جاء ارسـتارخس السـامري ٣١٠-٢٣٠ ق.م وأثبت بالرياضيات أن الشمس مركز الكون وليس الأرض.

- عطارد:

- عطارد Mercury أصغر الكواكب قطره ٣,٢٠ ميلاً يبعد عن الشمس ٣٦ مليون ميل يدور حول الشمس بانتظام بسرعة ٣٠ ميلاً في الثانية كل ٨٨ يوماً ما يعادل ١٧٦ يوماً أرضياً ولا تشاهد الشمس في هذا الكوكب طوال هذه المدة إلا وهي تشرق وتغرب في وقت واحد كأنها مترددة بين الظهور والاختفاء.

- يدور كوكب عطارد مرة حول محوره كل ٥٩ يوماً بسرعة تتزايد باضطراد كلما اقترب مساره من الشمس هذا الكوكب لا يصلح للسكن لتساقط طاقة هائلة من الشمس عليه وهو أسرع الكواكب.

- الزهرة:

- الزهرة Venus قطره ٧٥٧٥ ميلاً وتعتبر أخت الأرض وتوأمها فالزهرة أصغر منها حجماً بنسبة ٥٪.

- الزهرة من ألمع الكواكب التي تتبع الشمس عن كثب.

- لا ترى إلا عند شروق وغروب الشمس فهو كوكب الصباح والمساء .

- تدور الزهرة حول الشمس التي تبعد عنه حوالي ٦٧ مليون ميل مرة في كل ٢٢٥ يوماً.

- يبلغ طول النهار في الزهرة من شروق الشمس على غروبها حوالي ١١٧ يوماً أرضياً.
- تبعد الزهرة عن الأرض في أقرب مسار حوالي ٢٤ مليون ميل .
- لا تصلح للسكن مثل عطارد.
- هذا الكوكب يلمع لمعاناً محبباً فسمى بالزهرة تشبيهاً بفينوس الحسناء إلهة الحب والجمال عند اليونان.
- جذبت حركة الزهرة انتباه البابليين وشوقتهم إلى الاهتمام بعلمى الفلك والرياضيات.
- سمي الرومان هذا الكوكب لوسيفر (Lucifer) أى المبشر بالنور لأنه يبشر بظهور الشمس.
- سمي ملك بابل بهذا الاسم وعندما انهزم فى إحدى المعارك تساعل أشعيا النبی عن سبب هزيمته فقال فى التوراه "يا لوسيفر يا ابن الصباح كيف تسقط من السماء؟"
- بعد عدة قرون ظن الناس بأن المقصود بهذا الاسم لوسيفر هو الشيطان المطرود من السماء فصار فيما بعد اسم لوسيفر اسم من أسماء الشيطان.^(١)

المريخ Mars

- قطره ٤٢١٦ ميلاً ويبعد عن الشمس حوالي ١٢٩-١٥٦ مليوناً ويبعد عن الأرض ٥٠ مليون ميل.
- يدور حول نفسه مثل الأرض مرة كل ٢٤,٥ ساعة.

(١) محمد رستم: الكون وسحر الحياة. بيروت الدار العربية للعلوم ط ١ ٢٠٠٤ ص ١٥-١٦.

- يدور حول الأرض مرة كل ٦٨٦ يوماً بما يعادل حوالى سنتين من عمر الأرض.

- تزيد نسبة ثانى أكسيد الكربون فيه عن ١٠٪ مما على الأرض.

- له قمران فوبوس (الخوف) وبيدamos (الزعب).

- يسمى بالكوكب الأحمر لأن لونه لون الدم وسمى المريخ بمارس تشبيهاً بإله الحرب.

- المشتري Jupiter

- عملاق المجموعة قطره ٨٦ ألف ميل ويبعد عن الشمس ٤٨٤ مليون ميل.

- ويبعد عن الأرض حوالى هذه المسافة.

- وهو أشبه بمجموعة شمسية صغيرة تحيط به الأقمار

Moons والتوابع Satelites

- كان يمكن للمشتري أن يكون شمساً لو لا كتلته الضئيلة وعدم قدرة مركزه على إحداث تفاعلات نووية.

- دورانه حول نفسه وحول الشمس يتم كل ٨٨ يوماً ولذلك يظل وجه منه موجهاً دائماً للشمس.

- الزحل Saturn

- قطره ٩٥ ألف مليون ميل.

- يبعد عن الشمس ٨٨٧ مليون ميل كما يبعد عن الأرض حوالى هذه المسافة .

- وهو بعيد عن مرأى العين المجردة.

- يبلغ حجم أحد أقماره وهو التيتان حجم الشمس.

- قد تكون محيطاته مجرد سائل من النتروجين.
- وهو محاط دائماً بجو غائم.
- يورانوس Uranus
- قطره ٣١ ألف ميل.
- يبعد عن الشمس ١٧٨٤ مليون ميل ويبعد عن الأرض حوالي هذه المسافة.
- نبتون Neptune
- قطره ٢٨ ألف ميل.
- يبعد عن الشمس ٢٧٩٥ مليون ميل ويبعد عن الأرض حوالي هذه المسافة وتشبه هذا الكوكب المشتري من حيث تركيب الغازات.
- بلوتو Pluto
- قطره ٣٦٠٠ ميلاً ومداره ميال عن المسار المشتري بشكل غريب.
- يبعد عن الشمس ٣٦٠٠ ميلاً وعن الأرض حوالي هذه المسافة.
- يدور حول الشمس مرة كل ٢٥٠ سنة في ببطء لعله كان تابعاً لنبتون.
- يتكون من كتلتين من الثلج والصخر إحداهما أكبر مرتين من الأخرى.
- وتدوران حول بعضهما مرة كل سنة أيام.
- يدور حزام حول بلوتو ضخم من الأجسام بعضها تلوج والأخرى صخور ويسمى هذا الحزام كويبر Kuiper

- بلغت الكواكب المكتشفة خارج نظامنا الشمسي حتى عام ٢٠٠٣ أكثر من ٢٠٠ كوكب مما يجعل هناك احتمال الحياة على كواكب أخرى .
- وقد أطلقت وكالة ناسا الأمريكية تلسكوب كبلر لرصد كوكب مشابه للأرض في منطقة تحتوى على ١٠٠,٠٠٠ نجم وذلك خلال أربع سنوات.^(١)

مادة الكون

- كان الفيلسوف اليوناني طاليس Thales ٦٤٠-٥٦٤ ق.م أول من تساءل عن مادة الكون.
- اينشتاين شبه المادة ببطارية تخزن الطاقة في البداية في صورة إشعاع وهو نشاط مدفوع بطاقة حرارية وهذا الإشعاع مرئي مصحوب بحرارة متكونة من موجبات الكترونية أو فوتونات متّ الضوء الصادر من النجوم أو إشعاع غير مرئي مثل الأشعة البنفسجية أو تحت الحمراء أو إشعاعات الراديو المتكونة من جسيمات كهرومغناطيسية.
- وشعاع الضوء يسمى بالفوتون Photon وهي كلمة يونانية مشتقة من Phos يعنى ضوء.
- أخذ اينشتاين لفظة فوتون للدلالة على وحدة الضوء وهو عبارة عن كم Quantun من الطاقة المنظورة أو غير المنظورة.

(١) محمد رستم: الكون وجمال الحياة. بيروت. الدار العربية للعلوم ط١ ٢٠٠٤ ص ١٦-١٧

- قال ماكس بلانك Max Plank ١٨٥٨-١٩٤٧م الفيزيائي الألماني :

- إن الذرة حالة تصدر عن إشعاعات تحمل طاقة تسير في دفعات فجائية تشبه تفجر سماها كموم (ج.كم) في صورة موجات كهرومغناطيسية تتحرك في الفراغ وإن الكهرباء والمغناطيس وجهان لطاقة واحدة.

بداية الكون

- كان الكون في البداية كما ضئيلاً من الطاقة حرارتها واطئة واشعاعاتها خفيفة واحتاج خلق جسيمات الذرة المكونة من الإلكترون والبروتون والنيوترون الى اشعاعات ذات طاقة عالية حيث احتاج جسيم الإلكترون الى طاقة تزيد ١,٠٢ مليون إلكترون فولت حتى يتهيأ لجميع ٣ لبثونات بينما احتاج الكترون سالب الشحنة ٠,٥١ مليون الكترون فولت وكذلك نقيضه بوزيترون Positron وهو الكترون موجب الشحنة يلزم الإلكترون السالب في حالة التجمع وهذا النقيض معاكس للمادة ويسير عكس اتجاه الزمن ويعتمد عليه في الرجوع بالمادة الى ماضيها البعيد.

ذرة الهيدروجين أساس كل شيء:

- ذرة الهيدروجين وهي أبسط وأصغر ذرة في الطبيعة هي أساس كل شيء في الوجود وذرة الهيدروجين شحنة موجبة من بروتون تماسكت مع شحنة سالبة من الكترون وهي ذرة تخلق في نواتها من النيوترون.

- إن هذه الذرة لها أهم دور في كيمياء الكون والمواد العضوية وهي العنصر الأساسي في تركيب كل عناصر الكائنات في الوجود.^(١)

- كيفية نشأة الكون:

- هناك نظريتان تفسران نشأة هذا الكون:

- النظرية الأولى:

- أول نظرية فسرت نشأت الكون عن اقتناع علمي كانت نظرية الانفجار الكبير Big Bang

- وتقول هذه النظرية إن الكون نشأ من ذرة فائقة Singularity هذه الذرة ضئيلة للغاية جمعت مادة الكون كلها وكانت تشبه نقطة فريدة تركزت حولها مجالات مغناطيسية بدرجة مطلقة وسميت هذه النقطة بالمفردة أو الفريدة لأنها تفوق التصور من جهة المحتوى ولا تخضع لأي قانون لأن القانون الذي يحكمها لم يظهر إلا بعد الانفجار حيث تتضمن المفردة دقائق متناهية في الصغر لا ترى ولا يستدل عليها إلا بعد حدوث الانفجار.

- ظهرت المفردة المذكورة في الكون قبل ٢٥ مليار سنة.

- ثم انفجرت بالإشعاعات التي ملأت الفضاء بالطاقة.

- من هذه الإشعاعات تمتد الطريق لظهور انذرات وبالتالي تطورت نشأة الكون فظهرت نجوم ومجرات ونشأت الحياة.

(١) محمد رستم: الكون وسر الحياة . بيروت . الدار العربية للعلوم ط١ ص ٥٧-٦٢-٧٠.

- أما الاشعاعات التي لم تتطور الى مادة فظلت تحمل آثار الانفجار.
- ومن المعلومات التي تجمعت سنة ١٩٩٣ والتي تمت الاستعانة بها سنة ١٩٩٨ اتضح أن شكل الكون مسطح Flat وفي حالة تمدد.
- تتألف ثلث مادة الكون من المادة الاعتيادية والمادة الداكنة أما الثلثان الآخران فيتكونا من نوع غير معزوف من الطاقة.
- نشأة الكون من مادة مفردة مبنية على علم الرياضيات.
- تقوم نظرية الانفجار الكبير السابق ذكره على أعمال الفلكي الأمريكي إدوين هوبل Edwin Hubble ١٨٨٩-١٩٥٣ الذي رصد الفضاء من ماونت ويلسون فرأى مجرات الكون بالأشكال والأحجام المختلفة.
- واقترض جورج غامو Gamow ١٩٠٤-١٩٦٨ سنة ١٩٨٤ نظرية الانفجار الكبير بناء على رأى العالم السابق ذكره.
- توصل أينشتاين بالحدس Intuition الرياضى أن مادة الكون فى حالة تكوينها تركزت فى نقطة واحدة على صورة رغوة من الفقاعات ضئيلة جدا Quantum Foam انتشرت فى فراغ ظنر خالياً.
- هذا ما تؤكد اشعاعات الكون الخلفية التى التقطتها لها وكالة ناسا الأمريكية عام ١٩٨٩.
- بعض الصور فى نطاق تجربة دولية عن طريق بالون مزود بتلسكوب له حساسية بالغة.

- نظرية الخيط:

- هناك نظرية الخيط التي تختلف عن نظرية اينشتاين فنظرية الخيط تتناول حركة المادة فهي ترى أن هذه المادة في صورة ناقلات كهربائية Conductors تحمل التيار الكهربى المتولد فى خيوط مرئية تشابه خيال الظل.
- هذه النظرية رغم غموضها تسهل التعامل مع الرياضيات ومصدر غموضها اعتمادها فى التفسيرات على فرع غامض فى الرياضيات لا يفهم إلا بالاستبطان والتأمل.^(١)

- كيفية تكوين المجموعة الشمسية:

- قبل خمسة مليارات من السنين كانت المجموعة الشمسية عبارة عن غمامة كبيرة من الأغبرة والغازات عرفت بالسديم Nebulea
- طأت هذه الغمامة تدور حول نفسها زمناً طويلاً ثم تماسكت بجاذبيتها الخاصة وتكثف مركزها وتحول الى كرة ضخمة من غاز الهيدروجين.
- وبسرعة تحضت نوى ذرات غاز الهيدروجين وتحولت الى غاز الهيليوم.
- وبعداً عن مركز الغمامة المذكورة سابقاً تشكل قرص سخن تصنت جسيماته وتكونت فى هذه الجسيمات كثر صخرية تحولت الى كواكب.
- الكواكب أجسام باردة تستمد نورها وبقائها من الشمس.

^(١) محمد رستم: الذون وسحر الحياة. بيروت. اذار العربية للعلوم ط ١ ٢٠٠٤ ص ٤٩-٥٢.

- تسمى هذه الكواكب الأجسام المتجولة أو السيارة رصد منها القدماء خمسة هي عطارد والمريخ والزهرة والمشتري والزحل.
- إن نظرية تكوين الكواكب السماوية مأخوذة من طريقة تكوين الشمس فقد تكونت الشمس بالكيفية التي وضحناها في كيفية نشوء الكواكب.^(١)

كم المادة

أصل المادة:

- نقول مع الشيء إذا اتصل وزاد فمادة الشيء ما ينشأ معها بالقوة فلا ينمو ولا يكتمل إلا بها لأنها دعامة وجوده وأصله.

المادة:

- كل ما يشغل حيزاً من الفراغ له وزن ومرونة وعزم وقصور، ينص قانون بقاء المادة على أن المادة "لا تخلق ولا تتدمر" بل تتحول من صورة إلى أخرى.
- وطبقاً للنظرية الجزيئية تتكون المادة من جسيمات صغيرة تسمى جزيئات في حركة دائمة داخل الجسم.
- والمادة ثلاث حالات طبيعية: الصلبة والسيولة والغازية وفي هذه الحالات لا يحد تغير داخل جزيئات المادة بل تتغير في وضعها وسرعتها فقط هذا بخلاف التغيرات الكيميائية.

(١) محمد رستم : الكون وسحر الحياة. بيروت. الدار العربية للعلوم ط ١ ٢٠٠٤ ص ١٥.

- تبحث النظرية الذرية فى التركيب الداخلى للجزيئات والتغيرات التى تطرأ عليها وبمقتضاها تتكون من جزيئات تتحرك داخله حول نواة وتتغير المادة كيميائياً عند حدوث تغيير فى مكونات الجزيئ خلال عملية التفاعل الكيميائى .
- وكانت المادة قديماً تتكون من أربعة عناصر: النار والهواء والتراب والماء أما الآن فعدد المواد الرئيسية (العناصر) ١٠٢ مادة أو عنصراً.
- ويمكن تحويل مادة الى أخرى عند إحداث تغيير فى تركيب ذراتها داخل الجزيئ.
- وتنقسم المواد الى مواد حية ومواد جامدة ويختص علم الحيوان بدراسة المواد الحية ويختص علم الفيزيقيّة بدراسة المواد عموماً بما فى ذلك القوى المؤثرة فيها والطاقة المتولدة منها.^(١)

بعض النظريات المفسرة والمعللة لأصل الكون

- هناك نظريات تبحث وتبحث أصل الكون ونشأته وهى نظرية السديم والنظرية الكوكبية ونظرية المد.
- نظرية السديم: فرض يفسر حركة وترتيب المجموعة الشمسية افترضه فى القرن ١٨ كانت وسويندبرج.
- وضعه لابلاس فى قالب علمى.

(١) عمالة الفكر العربى: الموسوعة العربية الميسرة. بيروت دار الجيل. مصر الجمعية المصرية لتشر المعرفة والثقافة العالمية. طبعة سنة ١٩٩٥ ص ٦١١.

- تفترض النظرية أن المجموعة الشمسية كانت سديماً شديداً الحرارة ويدور ببطء حول نفسه ثم برد تدريجياً نتيجة فقدان الحرارة بالإشعاع فانكمش السديم وازدادت سرعته.
- افترض لابلاس أن القوة الطاردة المركزية كانت مساوية عند خط الاستواء لقوة الجاذبية للداخل حدث ذلك بمرور الوقت.
- بعد ذلك انفصلت طاقة غازية وأصبح السديم الرئيسى متزناً ثم انكمش لتفصل عنه حلقة أخرى وثالثة وهكذا باستمرار.
- وأخيراً تحولت كل حلقة إلى كتلة كبيرة أخذت تنكمش لتكون الكواكب أما ما بقي من السديم الرئيسى فقد تحول إلى شمس.
- ولقد أثارت الميكانيكية الحديثة اعتراضات على هذه النظرية وهي أن الحلقات المذكورة لم تكتمل بل تكون عند كبير من الأجرام الصغيرة، ويزيد أيضاً الزخم الزاوي للكواكب كثيراً عن الزخم الزاوي للشمس.^(١)
- النظرية الكوكبية: تحليل اقترحه ت.س. تشامبرلين وف.ر. مولتون. بعد ١٩٠٠ ليحل مكان نظرية السديم تفسيراً لأصل المجموعة الشمسية.
- وتفترض النظرية أنه في الزمن البعيد الماضي اقترب نجم من الشمس المائعة فاثرت قوة جذبها على الشمس فحدث

(١) عمالة الفكر العربي: الموسوعة العربية الميسرة. بيروت دار الجيل. مصر الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية. طبعة سنة ١٩٩٥ ص ١٨٣٩.

مد مرتفع من ناحية النجم فى الناحية المقابلة ثم انفصلت
الأجزاء المتضخمة وتحركت فى نطاقات ناقصة نتيجة
لحركة النجم نفسه وبرزت هذه الأجزاء بعد ذلك
فأصبحت كويكبات وكواكب أما الشهب فهي بقايا ما لم
يتماسك ويتحول الى كتل كبيرة عدلت هذه النظرية
بنظرية المد.^(١)

- نظرية المد: وضعها جيمس جينس ١٩١٨ لتفسير أصل
المجموعة قام بتطويرها جيفريز.
- تفترض اقتراب نجم من الشمس بسبب مد سيزيع على
سطحها أحدثته قوة جذب النجم على جذب الشمس.
- ثم بدأت المادة تتكثف وتتقسم الى كتل مختلفة وتحولت
فيما بعد إلى كواكب.
- ومن بين هذه الكواكب المنفصلة والمتحولة كوكب
الأرض.
- كانت الأرض فى البداية كتلة غازات ملتهبة وتحولت إلى
كتلة مائعة ثم تكونت لها كثافة صلبة وقشرة جامدة.^(٢)
- القرآن الكريم يؤكد الحقائق العلمية الحديثة فى علم
الكونيات:

(١) عمالة الفكر العربى: الموسوعة العربية الميسرة. بيروت دار الجيل. مصر الجمعية
المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية. طبعة سنة ١٩٩٥ ص ١٨٣٩.

(٢) عمالة الفكر العربى: الموسوعة العربية الميسرة. بيروت دار الجيل. مصر الجمعية
المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية. طبعة سنة ١٩٩٥ ص ١٨٣٩.

- القرآن الكريم مرجع أزلى أساسى يبرهن على الحقائق العلمية الحديثة وخاصة ما يتعلق بعلم الكونيات. ويكشف عن أسرار الكون وكواكبه وأجرامه وعجائبه بشكل مذهل غريب وكامل عجيب يدهش الإنسان ويستحوذ على العقل والجنان.

- تصریح القرآن بأن أصل السماء دخان:

- صرح القرآن بأن السماء كانت فى البداية دخاناً أى فى بداية خلق الكون بدليل قوله تعالى: "ثم استوى إلى السماء وهى دخان فقال لنا وللأرض اتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين"^(١)

- ويقرر العلم هذه الحقيقة العلمية بعد بحوث مستفيضة ويقول العالم الفلكى جيمس جينز بدأت مادة الكون غازاً منتشراً خلال انفضاء بانتظام وخلقت السدائم^(٢) من تكثف هذا الغاز.

- وقال الدكتور جامو Dr. George Gamow : "كان الكون فى البداية مليئاً بـغاز موزع بانتظام وحدثت عمليات التحول النووى فى مختلف العناصر من هذا الغاز."^(٣)

(١) سورة فصلت الآية (١١)

(٢) السدائم جمع سدائم والسدائم هى السحب الكونية أو المجرات التى نشأت فيها السماء والأرض.

(٣) محمد كامل عبد الصمد: الإعجاز العلمى فى الإسلام. مصر. الدار المصرية اللبنانية ط ١

مارس ٢٠٠٦ ص ٥٩.

- القرآن الكريم يقرر أن السموات والأرض كانت لحمة

واحدة ثم انفصلت:

- أثبت العلم الحديث بعد جهد شاق طويل وبعد ما تقدمت التحاليل الأرضية والأبحاث الجيولوجية أن السموات والأرض والأجرام والكواكب كانت كلها سديماً في الفضاء ثم انفصلت الأرض عن السموات والأدلة على ذلك كثيرة وأبرزها أن العناصر التي تتكون منها السماء والأرض واحدة.

- استقر العلماء أخيراً بعد حيود شاقة على أن السديم غاز عالق بين مواد صلبة ولا يمكن إطلاق السديم من وجهة النظر العلمية إلا على الدخان وصدق الله العظيم حيث يقول: "أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففلقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون" (سورة الأنبياء آية ٣٠)

- وقال تعالى: "قُلْ إِنُّكُمْ لَنَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَندَاداً ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ (٩) وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِي مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِيْنِ (١٠) ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ (١١) سورة [فصنت]

- وهكذا كان الكون شيئاً واحداً من غاز ثم انقسم الى سداًم ونشأ عالمنا الشمسي نتيجة الانقسام الحادث عن انفجارات شديدة وبعد تماسك المادة الأولى للكون حدث

انفتاق فانتشرت مادة الكون وتكونت أجرام السماء
وكوكب الأرض.

- تكوين الأرض ونشأة الأرض والماء والنبات:

- انفصلت الأرض عن الشمس في صورة غازية ملتهبة ثم
بردت شيئاً فشيئاً ونتج عن ذلك تجمد سطح الأرض ثم
تصاعدت الأبخرة والغازات في السماء وعادت على هيئة
مطر فكانت نشأة الماء وتفجرت الينابيع بالمياه وبعد ذلك
وجدت التربة الصالحة لنمو النبات واكتماله فمنا
وترعرع.^(١)

- كروية الأرض:

- حدد القرآن الكريم شكل الأرض فقال أنها تشبه "الدحية"
وهي البيضة قال تعالى: "والأرض بعد ذلك دحاه"
توضح المعاجم اللغوية أن كلمة دحاهها معناها جعلها
كالدحية أي البيضة ولقد أوضحت الصور التي سجلتها
آلات التصوير أثناء رحلات الأقمار الصناعية في الفضاء
أن شكل الأرض مستدير وهذا ما تدل عليه البراهين
النظرية والعلمية وتدل كلمة دحا على معنيين الأول
البسط مع الاتساع والثاني التكويز في التكوين فالأرض
تظهر لنا مبسوطة واسعة النواحي وهي في الحقيقة

(١) محمد كامل عبد الصمد: الإعجاز العلمي في الإسلام. مصر. الدار المصرية اللبنانية ط ١

مستديرة كالبیضة . وهكذا تظهر روعة ودقة التعبير
القرآنى فى قوله "دحاها"^(١)

- الأرض Earth
- تبلغ مساحة الأرض ٥,٢٣١,٠٠٠ ميل مربع.
- وهى قطعة هائلة من مركبات معدنية وصخور وحديد.
- يبلغ عرض الأرض كما تقدره موجات الراديو الصادرة عن الاشعاع الذرى الذى يحسب أعمار الصخور بحوالى ٤,٥ بليون سنة.
- تكبر الشمس الأرض فى العمر قليلا.
- يبلغ قطر الأرض عند خط الاستواء حوالى ٧٩٢٢ ميلا.
- يبلغ محيط الأرض ٢٤,٨٨٠ ميلا.
- أعلى قمة على سطح الأرض هى قمة "إيفرست" على جبال همالايا بين التبت والصين وارتفاع هذه القمة ٥,٥ ميل.
- وأكبر غور على الأرض هو النحى العميق Challenger Deep وهو فى المحيط الهادى فى خندق مارينار وعمقه حوالى ٦,٥ مئ.
- البحار تغطي ٧٠,٨٧ من سطح الأرض.
- أعمق حفرة حفرتها روسيا كنت على عمق ٧,٥ ميل فوجدت القشرة الأرضية

(١) محمد كامل عبد الصمد: الإعجاز العلمى فى الإسلام. مصر. الدار المصرية اللبنانية ط١

مارس ٢٠٠٦ ص ٧٨-٧٩.

- الأرض مفاعل طبيعي يعمل بالانشطار النووي ويستمد طاقته من كتلة مكورة من اليورانيوم تقع في النواة قطرها خمسة أميال وهي التي تحدث المجال المغناطيسي المحاط بالأرض وتحدث أيضاً حرارة تسخين البراكين وتحرك ألواح القارات لإحداثها الزلازل وهذا الجو المغناطيسي يحفظ الأرض من أضرار الشمس.
- تدور الأرض حول نفسها مدفوعة بالقوة الطاردة المركزية الناشئة من النواة وتدور بعكس عقرب الساعة مرة في كل ٢٣ ساعة و ٥٦ دقيقة و ٤ ثوان.
- إن الأرض في مدارها حول الشمس تمر بعدد من الأبراج وتتميز كل منها بحالة معينة من الطقس ويذهب المنجمون إلى تأثير الأبراج في حياة البشر وتكشف حظهم على ضوء مواصفات البرج الذي يولد تحته.
- تكونت الأرض على طرف من السحابة الغازية التي تكونت منها الشمس وحدث تكوين الأرض نتيجة تكاثف الغازات ثم انفصلت عنها واتسعت بقايا الجاذبية ونملت السواد حولها واستقرت على شكلها الحالي.
- عند إنشاء الأرض انحصرت الغازات في ثنايا الصخور وتسربت على مهل لتكوين المحيطات.
- تكونت المعادن كالحديد في المراكز وانصهرت لإنشاء المواد المنصهرة.
- عندما بردت قشرة الأرض خرجت الحرارة والغازات وتصاعدت في الجو لتكون الأبخرة والأمطار.

- وتكون جو من النتروجين والهيدروجين وظهرت الأشعة فوق البنفسجية والصواعق الكهربائية وتهايا الوسط الكوني لظهور بشائر الحياة البدائية.
- تتألف قشرة الأرض من طبقة غير متماسكة ولا متينة وهي ألواح صخرية تتحرك ببطء وتولد الزلازل والبراكين وتؤثر باستمرار على تضاريس الأرض.^(١)

^(١) محمد رستم: الكون وسحر الحياة. بيروت دار العلوم العربية الطبعة الأولى ٢٠٠٤ ص ٧٧-

علم الحياة

علم الحياة

مَهَيِّدٌ

- الحمد لله الذى تغنو لجلال هيبتة الجباه بيده الممات والحياة والصلاة والسلام على محمد الرحمة المهداة الذى كرمه الإله وعظمه مولاه وبعد . . .
- فهذا مختصر لعلم الحياة يوضح أصلها وأهميـة الميـاة لها والمعدة وأسرارها وكيفية الحفاظ عليها والكبد مفتاح الصحة الغريب والقلب أعظم مضخة فى الوجود وهو عضو عجيب والدماغ وخلاياه وموظائفها وما فيها من أسرار وتحكمها فى المشاعر والسلوك والأفكار.
- أصل الحياة:

- نقول حى حياة أى عاش عيشاً ومعيشة والحياة عبارة عن قوة مزاجية تقتضى الحس والحركة (محيط المحيط: ٢١١)

الحياة :

- ليس هناك اتفاق حول تعريف الحياة. ولكن هناك اتفاق حول مظاهر الحياة وهى قدرة الوحدة العضوية على القيام بموظائفها الضرورية لحفظ الذات والقيام بالأوليات ومباشرة التكاثر وهذا وظائف حيوية تقوم بها الأندسجة والأعضاء الإنسانية والكائنات العالية فى تكوينها.
- وسجايـا الحياة كامنة فى التراكيب الضئيلة كالـكـينيات والبكتريا والفيروسات كما هى معروفة فى أكبر النباتات والحيوانات.

- والمادة الحية التى تشترك فيها أنسجة الحيوان والنبات
هى الجبلة (البروتوبلازمية) وهى كامنة فى الأنواع الحية
الصغيرة والكبيرة أما الذى يكسبها الحياة فهو الله سبحانه
وتعالى. (١)

- عالم الحياة Biology

- الماء يدخل فى بناء كل جسم حى .
- الماء يدخل فى بناء كل جسم حى لأنه قوام حياته
والمكون الأساسى لتركيب مادة الخلية الحية قال تعالى
: "وجعلنا من الماء كل شىء حى أفلا يعقلون"
- والخلية هى وحدة البناء لكل حى من حيوان ونبات.
- الماء السائل الوحيد الضرورى لكل كائن حى مهما تغير
شكله أو اختلف حجمه فالماء تحتاجه أصغر الكائنات
الحية الميكروبات وأضخم الكائنات الحية كالافعال
والحيتان والماء سر الحياة لكل مخلوق من طير وحيوان
أو دابة على الارض أو قوقعة فى بحر لحي .
- ولقد أثبت علم الأحياء فى أبحاثه الحديثة أن الماء عنصر
لازم وفعال لحدوث التفاعلات والتحوليات داخل الجسم
الحى فهو إما وسط أو عامل مساعد أو ناتج عنه.
- يكون وزن الإنسان (ذكر أو أنثى) عند مولده ٨٥٪
من وزنه ماء وعندما يكبر يصبح ثلثاه ماء.

(١) علاقة الفكر العربى: الموسوعة العربية الميسرة. بيروت دار الجبل. مصر الجمعية
المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية. طبعة سنة ١٩٩٥ ص ٧٤٥.

- وتصل نسبة الماء في النساء البالغات ٦٥,٥٥٪ وتصل هذه النسبة في الرجال البالغين ٧٥,٥٥٪ وهذا الفارق يحدث لتواجد دهون في أجساد النساء تفوق ما لدى الرجال.

- وعند قلة الماء واحتياج الخلايا إليه يرسل الجسم إشارتين:

- لما تقل نسبة الماء في الدم فإنه يستخرج الماء الموجود في عدد الفم حيث يحتاج بعد ذلك الفم إلى ماء لجفافه.

- يرسل الدم إشارة إلى الدماغ بنقص الماء فيسعى الإنسان إلى شرب الماء أول ما يبحث عنه الفلكيون في الكواكب هو الماء للدلالة على وجود حياة وأكسجين للتنفس والنمو وهما ما يحتاج إليه الكائن الحي.

أهمية الماء للكائن الحي:

تتبلور أهمية الماء للكائنات الحية في الأمور التالية:

- يتطلبه خلايا الجسم بشدة لتواجده ونموه واستمرار وظائفه

- يحتاج الجسم إلى الماء للتغذية الضرورية.

- تبدو أهمية دور الماء في المحافظة على توازن الجسم في الكائنات الحية وبناء الخلايا وتكوين الدم وتنظيم التفاعلات الكيميائية وهضم العظام

أهمية الماء للنباتات:

- تمتص النباتات الماء من التربة وفيه الغذاء اللازم من الأملاح المعدنية الموجودة في التربة وتنتقل هذه الأملاح في محاليل مائية تتوزع على أجزاء النبات لتنميته وتنشيط الحياة النباتية وإزدهارها. وتنتقل الأسمدة

الطبيعية والعضوية عن طريق الماء وأهمية الماء
القصوى للنباتات قال تعالى: "وترى الأرض هامدة فإذا
أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج
بهيج"

- وقال تعالى: "ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا
أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت إن الذي أحياها لمحيى
الموتى"

- النباتات تصبح وتطلب الماء عند عطشها:

- النباتات تصبح وتطلب الماء عندما تعطش كما يظلم
الأطفال تماماً.

- أجرت جماعة من العلماء تجربة في جامعة انجلز بولاية
"ويلز" تجربة على نباتات تعاني من العطش واستخدموا
أجهزة دقيقة جداً لتسجيل نيبات الصوت وسجلوا نيبات
تصدر عن أوراق وسيقان هذه النباتات ودهشت هذه
الجماعة عندما وجدت أن هذه النباتات تصدر أصواتاً
حقيقية لطلب الماء ووجدت أن نيبات هذه النباتات أشد
واقوى من غيرها التي ليست عطشى.

- خلق آدم أبى البشر من ماء وطين:

- الطين خليط من ماء وتراب وخلق الإنسان "آدم" من
عنصر أساسى هو الماء المختلط بالتراب.

- القرآن يؤكد هذه الحقيقة حيث يقول تبارك وتعالى: "ولقد
خلقنا الإنسان من سلاله من طين".

- الخلايا الحية:

- يرى العلم أن الله تعالى جلت قدرته وعظمت حكمته قد أودع كل كائن خلقه خصائص تؤهله لأداء رسالته ومن ذلك أن الخلايا الدموية المعروفة بكرات الدم البيضاء وأغرب ما فيها أنها تميز بين ما هو من ذاتها وما هو غريب عنها وتفرق بين العدو والصديق فهي تدور دائماً وتتجسس في الخلايا فإذا تكتشف بينها شيئاً غريباً بمثابة عدو هجمت لتنظف أي دخيل يحل بها.

- وإذا تلاعب العلماء بالخلايا وأغشيتها في الجسم لإحداث تغييرات في النسج تيجم لتف الذي حصل وتزيل الخلل الذي طرأ يحدث ذلك من فطرة الخلايا التي فطرها الله تعالى وقد صدق الله العظيم حيث: "وخلق كل شيء بقدرة تقدير".

- فكر: التزاوج في الكائنات وبينها:

- أثبت العلم الحديث أن الكائنات الحية تحتوي على بلايين البويضات من الجزئيات البروتينية فهناك نخلة ذكر وعليها تنتشر حبوب اللقاح المقطرة بالبلايين وهي الخلايا الجنسية الذكرية للنخيل تحملها الحشرات والرياح وتتساقط في النهاية على زهور برسيم أو قرع أو برتقال وتلتصق على ميسم الزهرة المؤدى إلى المبيض الذي ينتظر تلقيحاً وترفض زهور هذه النباتات التلقيح ماعداً ميسم زهور إناث النخيل دون حبوب اللقاح التي تنتثر عليها من النباتات الأخرى

- وهناك سر وهو فى بروتين معين من البروتينات تتفاهم فيه أولا تتفاهم نباتات مع أخرى.
- وبالنسبة للإنسان والحيوان فهناك غشاء أو جدار الخلية بمثابة ملكوت قائم بذاته وعلى هذا الجدار تتحدد الشخصية من خلال جزيئات بروتينية.
- ويقرر العلماء أن رأس الحيوان المنوى عليه ما يشبه القنسوة أو القبة وفيها هوية الحيوان المنوى ونوعه فإذا أصاب بويضة من نوعه حدثت تعرية لهذه الرأس وانهدام جزء من الجدار وبهذا يتم التعارف ويفتح بروتين بروتينا آخر وتصبح الخلية واحدة ذات جدار وتنتقل محتوى الخلية إلى الأخرى ويحدث الإخصاب فى كل الكائنات الحية الإنسانية والحيوانية .
- فى كل الكائنات الحية تقوم جيوش كثيرة من البروتينات للهدم والبناء وهما يشبهان الليل والنهار حيث يؤدى كل منهما الى الآخر.
- تتزاوج وتتصارع البروتينات أزواجاً أزواجاً وفكرة الزوجين تدعو الى التأمل العلمى فكل الكائنات متزاوجة ولا يستمر جنس من الاجناس إلا بالتزاوج واللقاح.
- لذلك قال الله تعالى "سبحان الذى خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون" وقال أيضاً: "ومن كل خلقنا زوجين لعلكم تذكرون"
- التوازن الدقيق فى الجسم:
- تؤكد الأبحاث العلمية أن الجسم يقوم على توازن دقيق محكم على مستوى الامتصاص والإفراز فالماء يدخل

البدن بقدر ويخرج منه بقدر وتدخل الأملاح بمقدار وتخرج بمقدار أما الأغذية فتستهلك وتحول إلى طاقة وتخرج الفضلات من الجسم وهذا يمكن تسميته بالتوازن المائي.

- هذا وتستمر وتتراكم التفاعلات في الجسم ويبقى جزء مهم من الماء في الجسم .

- يرجع التوازن في الجسم من ناحية الغذاء بصورة كبيرة إلى الكلية التي تنظم عملية الامتصاص والاحتفاظ وإخراج الزائد عن حاجة الجسم.

- ويعمل البدن بآلية ذكية موجدة للتوازن في الحاجة إلى الماء فإذا زاد عن المطلوب خرج الجزء الفائض ويتم ذلك عندما تصل الأخبار إلى الغدة الكظرية الذي لها تأثير عظيم وفعل مذهش حيث تعمل على التخلص من الماء الزائد.

- هذه الغدة الكظرية وزنها من ٧-٨ جرام إلا أنها تستقر على رأس الكلية ولها دور عظيم فإذا انقصت جرامات أو انعدمت أدت إلى الموت قال تعالى : "تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير ، الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً هو العزيز الغفور"

- إن وجود الغدة الكظرية في مكانها مقدر تقديراً حكيماً لفائدة عظيمة.

- الإحساس والجلد:

- هناك حقيقة علمية مؤكدة منذ قرنين مؤداها أن كل أعصاب الإحساس موجودة تحت الجلد مباشرة وهي التي

تشعر الإنسان بالألم وتنقله إلى المخ فلو احترق الجلد ووصل الكى إلى اللحم لما كان هناك إحساس بالألم.

- لذلك يبذل الله جلود الكافرين والمنتهين يوم القيامة ليزداد تعذيبهم قال تعالى: "إن الذين كفروا بآياتنا سوف نصليهم نارا كلما نضجت جلودهم بدلناها جلودا غيرها ليزدوقوا العذاب إن الله كان عزيزاً حكيماً"

- الخلايا الأمينية:

- جذب اهتمام العلماء الباحثين في علم الأحياء ظاهرة تحدث فجأة بين ملايين الكائنات الأمينية الهائمة، حيث إنها تتحرك وتزحف ببطء نحو مركز للتجمع وكان هناك مناد ينادى عليها.

- لا تحدث هذه الظاهرة في عالمي الإنسان والحيوان.

- تكبر هذه الكائنات وتتجمع في كتلة هلامية ترى بوضوح.

- هناك سر في توجيه وتجمع هذه الكائنات لهدف معين.

- جاء العالم البيولوجي ج. ث. بوتر عام ١٩٤٧ وأجرى تجارب رائدة في هذا الميدان واكتشف وسيلة للتخاطب والاتصال بينها وأثبت شفرة كيميائية تسمى (اكرازين) نسبة لاسم المرتبة الثانية التي تتصوى تحتها هذه المجموعة من الكائنات.

- وضح علماء آخرون بعد بوتر أن لكل خلايا نوع من أنواع هذه الكائنات وسيلة اتصال ولغة تجمعها وهناك مفردات لغة من لغات الاتصال.

- ولقد ثبت أن مادة (اكرازين) التي تستخدم في التخاطب والاتصال ليست واحدة بل لغة معقدة من مفردات

- كيميائية غاية في التعقيد ولها مركبات دافعة وموجهة للوصول إلى هدف التجمع المقدر .
- يدرك هذه الحقيقة من درس الكائنات دراسة علمية حتى الكائنات الأمينية.^(١)

الكبد مفتاح الصحة وهو عضو عجيب

- تعريف الكبد:
- الكبد من أكبر غدد الجسم حجماً فوزنه ١ إلى ٤٠ من حجم الجسم ولونه أحمر قائم تحت الحجاب الحاجز على شكل قبة في القسم الأعلى من الجية اليمنى للمعدة يحميه القفص الصدري .
- قيمته:
- الكبد رئيسة مختبر الجسد فهي غدة عجيبة تؤثر على نبضات القلب وتمدد الأوعية الدموية والعضم والقوة العقلية والعمل الفكري .

خرائب الكبد

- يباشر الكبد أعماله التي تستحق الإعجاب والاهتمام عن طريق خلايا صغيرة تعد بالملايين ومزودة دائماً بالدم الذي قسم غني بالأطعمة في غالبيته التي تصل على الكبد بواسطة القناة البهيمية عن طريق الوريد الكبير La port

^(١) محمد كامل عبد الصمد: الإعجاز العلمي في الإسلام (تقرآن الكريم) مصر . دار المصرية اللبنانية . الطبعة الأولى السابعة ٢٠٠٦ ص ١٨١-١٩٠ .

- grande veine وقسم آخر غنى بالأكسجين الواصل من القلب الأيسر بواسطة الشريان الكبدي.
- المدهش أن خلايا القلب والدماغ تتعطل وتتوقف حياة الإنسان أما خلايا الكبد فتجدد مع الزمن ولا يتعريها الإلتاف.
 - والغريب أنك لو قطعت قطعاً من كبد الحيوان تساوى وزن هذا الكبد لرأيت وزنه كاملاً فهو يعوض ما فقد منه ويجدد نفسه.
 - أمراض الكبد وعلاجها:
 - قد يقع هذا العضو صريعاً لمرض ويؤدي الكحول إلى مرض الكبد يسمى (السيروز) وعلاماته ومظاهره هي:
 - ١- ظهور نجوم شعريّة على الوجه والأكتاف.
 - ٢- تعب مرهق وضعف ملموس مع انخفاض في الميل الجنسي وتضخم الكبد.
 - السبب الرئيسى لمرض الكبد:
 - إن السبب الرئيسى لإرهاق خلايا الكبد وإتلافها سوء التغذية.
 - طبق الدكتور آرثر باتيك في نيويورك على مرضاه نظاماً غذائياً مؤلفاً من وجبات غنية بقطع الكبد وخميرة البيرة المجففة بشكن مسحوق وفيتامينات "ب" والامتناع عن الكحول وقد ظهرت فوائد هذه الطريقة بصورة رائعة حيث شفى الكثيرون ممن كان الأمل فى شفائهم ضعيفاً.

- ولقد ظهر الأمل فى علاج تعطيل الكبد لجهود الدكتور بست ومعاونيه سنة ١٩٣٠ فى تورنتو فقد عرفوا أن الكولين قادر على إبعاد شبح مرض وعجز الكبد.

أهمية الكبد

- تفرز خلايا الكبد مواداً كيميائية ضرورية لعمل أعضاء الجسم ويتضح ذلك على النحو التالى:

١- لا يمكن أن تخلصنا الكليتين من الفضلات الأزوتية إلا إذا حولها الكبد مسبقاً إلى مواد بولية.

٢- الكبد خزان الفيتامينات التى بدونها يعجز نخاع العظمى عن توليد عناصر الدم.

٣- تستمد القوة الجنسية نشاطاً من الغدة الجنسية التى لا تعمل بانتظام إلا بمساعدة الكبد.

٤- إفراز الكبد يوجه النشاط المعوى ويمنع عنا التسمم الناتج عن بعض مواد الهضم.

٥- يقوم الكبد بنجدة الإنسان عند النزيف فلا يموت ويعمل على إيقاف هذا النزيف ويفرز الكبد مادة تمنع تجمد الدم فلا يقع انسداد شرايين القلب والدماغ.

٦- يكافح الكبد الفيروسات وسمومها القاتلة ويعمل جاهداً لطردها من الجسم ويحفظ الجسم من السموم الاصطناعية ويخلصنا من العقاقير الممنوعة بكثرة .

٧- تستمد الكبد السوبر كيميائى قوته من المواد الهيدروكربونية فى الطعام.

٨- يصنع الكبد الجليكوجين ويقدمه للجسم في صورة مواد سكرية ويؤمن المواد الدهنية الزائدة التي يستخدمها الجسم في فترات سوء التغذية. (١)

- والخلاصة أننا يجب أن نعتنى بالغذاء الذى يتضمن العناصر الضرورية لتجنب الخلايا الكبدية الإرهاق والضمور.

أسرار المعدة

→ تحميل جهاز الهضم أكثر من طاقته:

- نحن نأكل بلا وعي وأكثر من حاجتنا ونحمل جوار
الهضم أكثر من طاقته ونرهق القلب ذلك ما يقوله
الدكتور ماكس أكبر أطباء سويسرا ويشاركه في هذا
الرأي عشرات من كبار أطباء العالم وهذا ما يؤيده
الواقع.

- عدم مراعاة الإنسان قدرة المعدة وعدم محافظته عليها:

— المعدة تعمل دائماً ولها أهمية كبيرة ويصفها ويسمينا طبيب صيني بأنها ابنة القلب وهي تهضم المسامير والدبابيس والزجاج والحجارة عند النعامة ولكن المعدة ترفض لقمة الخبز مرغوبة لها في فم رجل سيئ أو فرد إداري وذلك لأن الإنسان لا يراعى قسوتها وإمكانياتها فيرجمها بالماكولات بما هدب ودب ويطعننها بالمازق النفسية الحرجة ويضربها بالحزن والكآبة واليأس.

(١) نعمة الله علينا : الإنسان وعلم الحياة. بيروت - دار العلوم العربية الطبعة الأولى ١٩٨٤

- كيموسول يكتشف مركز المعدة:

- في عام ١٨٦٠ قام دكتور ألماني اسمه كيمو سول بإدخال أداة تعرف اليوم بباصرة المعدة عن طريق الفم إلى أحشاء جندي بروسى بلعاً حتى يصل مصباحها إلى المعدة ليضيئها وينظر الطبيب إلى طرفها الآخر الذي هو خارج الفم وشاهد كيموسول المعدة وقال إنه شاهد كيساً غامق الشكل أحمر كالجحيم في القسم الأعلى من التجويف البطنى يصل بين المرئ والأمعاء الدقيقة.

- كيفية القيام بعملية الهضم:

- يبدأ الفم بمضغ الطعام وتحويله إلى كتلة لزجة وسهلة البلع حيث تفرز الغدد اللعابية اللعاب المسهل للمضغ وعدد هذه الغدد ست اثنان تحت اللسان وواحدة في الخد أمام الأنف واثنان في كل جانب من الفك الأسفل.
- ويلى الفم البلعوم الذى يفصله عنه زائدة غشائية صغيرة تسمى اللهاة.
- يتلقى البلعوم الطعام بعد مضغه ويوصله إلى المرئ وهو قناة عضلية تبدأ من البلعوم وتنتهى عند المعدة وطول البلعوم ٢٥ سم وتبلغ سعة المعدة ٢٠ سم.

- عدد غدد المعدة:

- عدد غدد المعدة سبعة ملايين غدة تفرز العصير المعدى وهو سائل حامض عمله هضم المواد الزلالية كالبيض واللحم وتتصل المعدة بالأمعاء الدقيقة بواسطة فتحة صغيرة تسمى الفتحة البوابية.

- دور المعدة الهام في هضم الطعام:
- يوصل البلعوم الطعام الممضوغ للمعدة بواسطة عضلاته القوية الطويلة بحركات وتقلبات تشبه حركات الأفعى ويتم ذلك خلال ٣ ثوان أو ١٦ ثانية.
- تطحن المعدة الطعام الذى لم يمضغ وتفرز الغدد المعدية العصارة المعدية التى تقدر بليترين أو أربع ليترات خلال ٢٤ ساعة والعصارة المعدية هى حامض الهيدروكلوريك لتطهير الطعام من الجراثيم والميكروبات وعلى المخمرات كالبيسين والبرازير لهضم ما فيه من مواد زلالية ودهنية.
- تبقى الدهون فى المعدة من ٦-٨ ساعات ولذلك نشعر بالنقل والتخمة تفتح الفتحة البوابية للمعدة عند ثقلها للطعام لما يحتك الأكل بالفتحة البوابية بأربع أو ست ضربات أو عن طريق احتكاك سائل تزيد درجة حرارته عن ٣٧.
- بعد عجن الطعام بالعصارة المعوية والصفراء يتحول إلى سائل أبيض يسمى (الكيلوس) تمتصه الأوعية الشعرية فى جدران الأمعاء الدقيقة بكثرة وتنقله إلى الدم الذى يحمل الغذاء إلى الرئتين والقلب فينتقى ويوزعه على أعضاء الجسم لتغذيته.
- تتم عملية الهضم من ٣-٧ ساعات وعزم الأمعاء الغليظة بإخراج الفضلات.
- ضعف قابلية الطالب للطعام عند الامتحان: يشعر الطلاب عند مجئ الامتحان والانشغال بالمذاكرة والمراجعة

بحرقه فى المعدة والقئ والميل للاستفراغ وذلك للإجهاد الجسمى والعقلى والقلق والخوف من الامتحان.

- إرهاق الجهاز الهضمى عند المرأة:

- تشعر المرأة بالقئ والميل إلى الاستفراغ والحرقه فى المعدة وذلك نتيجة للإجهاد الجسدى والعصبى للقيام بجهود كبيرة فى إعداد الطعام وتنظيف المنزل والثياب والقيام بالواجبات المنزلية الأخرى بالإضافة إلى المؤثرات الاجتماعية والصدمات النفسية فهناك من يحس بألم كبير ورغبة فى الاستفراغ بعد الأكل.

- الألم والحرقه فى المعدة مصدرها الفكرة المهيمنة والمسيطره على المرأة:

- أجرى طبيب تجربة على امرأة فى الثانية والخمسين كانت تتلوى من الألم كالأفعى عند شرب اللبن ووضع الدكتور آلة أنبوبية ينزل طرفها إلى المعدة مباشرة والطرف الثانى إلى مجهر بقمع لصب السوائل فيه.

- صب الطبيب اللبن فبدأت المرأة تتلوى وتتوجع وترتجف وقال لها سنصب لك الماء وصب لها الحليب فلم يحدث شيء ولم تتوجع فأدرك الطبيب ان الفكرة المسيطرة على الإنسان هى مصدر الشعور بالألم أو الراحة وهكذا بدافع الأوهام يقع الإنسان فى الشك والخوف.

- أسباب أمراض المعدة:

- تنشأ أمراض المعدة نتيجة لما يلى:

- القرحة المعدية والسرطان.

- التهاب الأغشية الباطنية.

- تمدد مفرطه للعضلات.
- جهد مبدول لمكافحة بعض الجراثيم.
- هذا ويحدث ارتباك معدى أو عسر هضم لحادث فجائى داخلى أو إرهاق نفسى متعب.
- وما دام الإنسان بصحة جيدة وبراحة نفسية ممتازة فإن معدته تتلقى الطعام وتقوم بدورها بشكل تام وبانتظام.
- نصائح الأطباء للحفاظ على سلامة الجهاز الهضمى:
 - ١- عدم شرب السوائل الشديدة البرودة أو الشديدة الحرارة.
 - ٢- مضغ الطعام جيداً لعجنه باللحباب لتسهيل آلية الهضم فى المعدة.
 - ٣- الأكل الكثير يتعب المعدة فلا تكون سليمة ولا تكون الصحة جيدة عندما يكون كثرة شرب الماء تخفف من تأثير العصارات المعدية.
 - ٤- تناول الطعام فى مواعيد معينة.
 - ٥- الاعتدال فى أكل المخللات والمنبهات لأنها تتعب المعدة ويجب الامتناع عن المشروبات الكحولية.
 - ٦- وجوب سيطرة التفاؤل والانشراح علينا فى جميع مراحل الشئون والأعمال.^(١)

(١) نعمة الله علينا : الإنسان وعلم الحياة. بيروت. دار العلوم العربية الطبعة الأولى ١٩٨٤ ص

كـ القلب أعظم مضخة في الوجود

- هدف الإنسان وكفاحه وجهاده:

- الهدف الأول للإنسان الذي يسعى إلى تحقيقه ويوجه طاقاته المادية والفكرية للقضاء على عقباته وعراقيله هو الحياة الطويلة بصحة وعافية.
- إنه يكافح لفتح الموت على صخرة الحياة ويجاهد للتغلب على اليأس والفشل والأمراض.
- ذاب العلماء حوالى ثلاثين قرناً للمعرفة التامة للقلب وشوره واكتشاف الدورة الدموية .
- ظل العلماء يبحثون عن منمة القلب واكتشاف الدورة الدموية ما يقرب من ثلاثين قرناً.
- تقول النظرية القديمة بأن الكبد مركز اندورة اندموية وأن القلب عبارة عن مضخة هوائية مملوءة بالهواء.
- جاء هارفى الانجليزى المولع بالتاريخ الطبيعى وتشريح الطيور والحيوان ودحض النظرية القديمة السابقة الذكر واكتشف الدورة الدموية ووضح الوظيفة الأساسية للقلب وهى توزيع الدم المزود بالمواد الغذائية على كل أنحاء الجسم.

- نبضات القلب:

- يتنبض القلب يومياً حوالى ٨٦٤٠٠ ضربة وسنوياً قرابه ٣١٥٢٢٨٥٠٠ ضربة وكلما انخفض عدد ضربات القلب كان العمر أطول.

- وعلى الإنسان الذى يبلغ طوله ٧٠ سم ويزن ٩٠ أو ١٠٠ كجم أن يبذل جهداً ليمشى ويساوى ما يبذله الإنسان المعتدل الصحة وذلك أن الإنسان الضخم الجسم يحمل قلبه فوق ما يطيق ويتعبه لكثرة الشحوم ولوجود السممة المنسوبة للأمراض الخطيرة كالسكر وضغط الدم.

- تغيير خلايا الجسم والقلب يظهر أعراض الأمراض

القلبية:

إن أى تغيير يطرأ على نظام خلايا الجسم والقلب يسبب الأمراض القلبية وأجمعت الإحصاءات فى الأمم المتقدمة أن ارتفاع نسبة الوفيات فى العشر سنوات الأخيرة فى كثير من بلدان العالم سببه الأمراض القلبية ففي فرنسا ٥٧٠٠٠ توفى ٥٢٦٠٠٠ كان منهم ٩٢٦٠٠ مصابون بأمراض القلب ٩٦٠٠ بالسرطان.

- استمرار الحياة يتوقف على جريان الدم فى الجسم:

- يتوقف استمرار الحياة على جريان الدم فى الجسم لأن أجسامنا مؤلفة من خلايا وهى مواد حية لأداء واجبها وللاستمرار عملها بصورة منتظمة يتبغى تزويدها بالعناصر المغذية المتواجدة فى الدم.

وتقوم الشرايين بتأمين هذه المواد لجميع أعضاء الجسم عن طريق شبكة الأوعية الشعرية الرفيعة جداً.

- ينتج عن عملية الهضم كائى عملية فضلات ورواسب تتلقاها الأوردة وهى العروق الدموية حيث تعيد الدم الأسود إلى القلب الذى يوصله الرئتين ليتزود بالأكسجين

ويتخلص من ثانی أكسید الكربون وذلك بعد تخلص الجسم من الرواسب عند طریق الغدد العرقية والكلیتین.

- اكتشاف الأطباء الكولسترول فی الدم:

- اكتشف الأطباء سنة ١٩٠٨ وجود الكولسترول فی الدم وهذه المادة تتكون من الإفراط فی الأكل الدسم والمواد الدهنية وأن وجود مادة الكولسترول بمعدل یزید عن ١,٢٠ جرام أو ١,٨٠ جرام یسبب مرض تشبیه الشرايين وانسداده بمرور الزمن مما يؤدي إلى توقف القلب وحدث الوفاة.

- وأجرى الأمرکیون آلاف التجارب على الدجاج والأرانب وقسموها قسمین الأول اطعموه زبدة وكريما طازجة والقسم الثانی غنوه بالسّمك والخضر وتمت التغذية عدة أشهر وبعد تشريح الفریقین وجدوا أن الفريق الأول متحجر وملئ بالكولسترول والثانی شرايينه وأوردته مرنة وطبیعية.

- أسباب الأمراض القلبية وزيادة نسبة الوفيات:

- معظم الأمراض القلبية هی أمراض ذهنية وأهم أسبابها الإجهاد العصبی وأن المرض القلبي یأتی للمفكرین فی سن الخمسين وفي سن السابعة والخمسين عند العمال.

- نصيحة للعیش عمراً أطول وبقلب سليم:

- يجب البعد عن شرب الخمر والتدخين وعدم الإفراط فی تناول الأكل الدسم للعیش بعيداً عن الذبحة الصدرية والمتاعب القلبية ، كما ينبغي أن يكون الفرح والانشراح

هدفك وأن تستشوق الهواء الطلق وأن تتجنب الأفكار
السوداء.^(١)

أسرار الدماغ

- أعصاب المخ:
- الخلية العصبية نظام معين تتحكم فيه ميكانيكية خاصة لتجعل من الخلية بطارية حية دقيقة تأخذ الخامات التي تدور في الدم ماتشاء وبها تحافظ على حياتها.
- تحول الخلية الطاقة الكيميائية إلى طاقة كهربائية وتشحن نفسها فإذا أثرت أفرغت شحنتها وانطلقت منها نبضة ضعيفة لتوصلها إلى جاراتها أو ترد على رسالة قائمة من مكان في الجسم ثم تشحن نفسها مرة أخرى وتفرغ أو تخزن الشحنة لوقت الحاجة وهذا ما يحدث في كل الخلايا العصبية.
- كشفت بحوث العالم (فيلكس شترو موانر) الأستاذ في معهد التكنولوجيا بجامعة كاليفورنيا على (القواقع البحرية) أسراراً مذهلة عن إمكانية (احتفاظ الخلية بالعلومات) عن طريق التعلم التجريبي.
- الخلايا العصبية في الإنسان والحيوان تستجيب للمؤثرات وبها يحسب الإنسان وينفذ أفعاله ويشوران وتسرئ تلك النبضات الإلكترونية في الكائنات الحية دون الشعور

(١) نعمة الله علينا : الإنسان وعلم الحياة. بيروت. دار العلوم العربية للطبعة الأولى ١٩٨٤ ص

- ويتم التخاطب والتفاهم في الكائنات الحية بلغة عصبية تسجلها أجهزة الكترونية حساسة على هيئة خطوط ترتفع وتنخفض.

- ثمرة البحوث التجريبية هي فهمنا لما يجرى داخل دماغ الإنسان وجهازه العصبى.

- خلايا الدماغ ووظائفها:

- يحتوى الدماغ على قرابة (١٢) ألف مليون خلية عصبية تتشابه من حيث الشكل والمظهر وتختلف من حيث المضمون والوظيفة.

- هناك تخصص عظيم في مناطق الدماغ فقد تم اكتشاف مراكز محددة لما تحس به حواسنا المعروفة وأخرى لما تختزنه من معلومات وثالثة لكل ما نشعره من انفعالات وهكذا فلكل خلية وظيفة معينة.

- تم اكتشاف ذلك بعد مئات الآلاف من البحوث التجريبية المختبرية

- الخلايا التى تتحكم فى المشاعر والأفكار والسلوك:

- يعتقد الدكتور سنايدر رئيس مختبر كلية الطب فى مستشفى جونز هوبكنز أن مشاعر الإنسان وأفكاره ترد إلى التفاعلات الكيميائية فى الدماغ واكتشف سنايدر ومعه من الباحثين المتفادين الصغيرة من المواد الكيميائية وقياسها وتعرف هذه المواد بمسببات البث العصبى وهى تنقل الرسائل بين ٥ آلاف مليون خلية دماغية وتقرر المكان الذى تحدث فيه ووظائفها. وحاولوا تحديد آثارها على سلوك الإنسان وهذا يفتح الطريق أمامها لصناعة

مادة كيمياوية تحدث هذه النتائج والآثار وركزوا على
الباعثات العصبية وهي (البيئات) وهي خلايا تعمل في
الدماغ وفي أمعاء الإنسان.

البيئات

- هي خلايا دماغية تحمل استنثارات وبواعث عصبية
وعمل على استحضارها كمادة كيمياوية واستخدمت
لاكتشاف مضادات الاكتئاب.
- يعتبر الانكفاليين أبرز أنواع البيئات ووظيفته تخفيف الألم
والإحساس بشعور البهجة.

الانكفاليين

- نوع من الخلايا العصبية للدماغ ويعمل على استحضارها
كيميائيا وتمكن العلماء من اكتشاف أكثر من أربعة أنواع
للخلايا الباعثة للإشارات العصبية ومع التقدم المعاصر
في علم وظائف الأعصاب تم اكتشاف ٢٥ نوعا من
خلايا الدماغ مع قدوم الثمانينات .
- يعتقد سنايدر أن هناك (٢٠٠) نوعا من الخلايا الباعثة
للإشارات العصبية كثير منها له تأثير على سلوكنا.
- ويعلق (رينيه دربو) العالم البيولوجي الفرنسي بقوله عن
اكتشاف مواد الكيمياء في الدماغ وتأثيرها على مشاعر
سلوك الإنسان "إن الاكتشافات الحديثة تؤكد تأثير كيمياء
الدماغ على مزاجنا وسلوكنا ونظرتنا للكثير من أنواع
السلوك وطرق ضبطه وعلاجه وسوف يتغير كل ذلك
طبقا لاكتشاف مواد كيميائية جديدة"

- العالم سنايدر يؤكد ظهور عقاقير مهدئة (مورفين

الدماغ):

- أكد العالم سنايدر في حديث صحفي لمجلة علم النفس أن الكيمياء العصبية تتوقع انتاج عقاقير يمكنها إحداث إحساس بالراحة ودون خطر الإدمان عليها.
- وتتسابق حالياً شركات الأدوية في أوروبا وأمريكا فى صناعة عشرات المشتقات لأحماض الأمينو من مادة الانكفالين المهدئة الطبيعية التى ينتجها الدماغ والتى يععوها الأطباء "مورفين الدماغ" وسوف تظهر عقاقير تقلد بمفعولها الانكفالين.

«تثبت المصادر والمراجع»

١. ابن إياس: بدائع الزهور فى وقائع الدهور. مصر. مكتبة الجمهورية.
٢. ابن أبى طالب (على): الجفر الجامع والنور الساطع. بيروت مكتبة التربية الطبعة الأولى ١٩٨٧.
٣. ابن الجوزى (جمال الدين أبو الفرج ابن عبد الرحمن): مفتاح دار السعادة. المنصورة. مكتبة الإيمان.
٤. ابن تومرت (جمال الدين ابن محمد): كنز العلوم والدر المنظوم. مصر. دار الآفاق العربية الطبعة الأولى ١٩٩٩.
٥. ابن خلدون (عبد الرحمن): مقدمة ابن خلدون تحقيق على عبد الواحد وافي . طبعة دار الشعب.
٦. ابن خلدون (عبد الرحمن): تاريخ ابن خلدون بيروت. دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٩٩٢.
٧. أحمد نكرى. (عبد النبي عبد الرسول): دليل العلماء أو جامع العلوم والاصطلاحات. بيروت دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى ٢٠٠١.

٨. الأصفهاني (الراغب): تفصيل النشأتين وتحقيق

السعادتين. بيروت. دار الغرب الإسلامي. الطبعة الأولى

١٩٩٨.

٩. الأنصاري (أبو عبد الله محمد بن أبي طالب): السياسة

في علم الفراسة. بيروت. دار المحجة البيضاء. الطبعة

الأولى ٢٠٠٥.

١٠. البخاري (السيد صديق بن حسن بن خان القتوجي):

أبجد العلوم. بيروت. دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى

١٠٩٩.

١١. بستاني. بطرس: محيط المحيط. بيروت. تيبوبرس

إعادة طبع ١٩٩٨

١٢. البصري (الحسن): أدب الدنيا والدين. بيروت. الطبعة

الأولى ١٩٨٤.

١٣. البلوي (أبو الحجاج يوسف بن محمد): كتاب ألف

باء. بيروت. دار الكتب العلمية. الطبعة الثانية ١٩٨٥

١٤. التونجي. محمد: المعجم المفصل في الأدب. بيروت.

دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى ١٩٩٢.

١٥. الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل): خاص الخاص. بيروت. منشورات دار الحياة.
١٦. الرازي (فخر الدين): الفراسة. مصر. مكتبة القرآن ببولاق.
١٧. الطوخي. السيد: الدراسة في علم الفراسة. بيروت. المكتبة الثقافية.
١٨. القشيري (أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك): لطائف الإشارات. بيروت. دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى ٢٠٠٠.
١٩. المالقي (أحمد بن عبد النور) رصف المباني في حروف المعاني. دمشق. طبعة مجمع اللغة العربية.
٢٠. المرادي (الحسين بن قدامه): الجنى الداني في حروف المعاني. بيروت. دار الكتب العلمية الطبعة الأولى. ١٩٩٢.
٢١. المناوي. محمد عبد الرؤوف: التوقيف عند مهمات التعاريف. بيروت. دار الفكر المعاصر دمشق. دار الفكر. الطبعة الأولى ٢٠٠٠.

٢٢. باكو. ناتالي: لغة الحركات. تعريب سمير شيخاني.

بيروت. دار الجيل. الطبعة الأولى ١٩٩٠.

٢٣. بيز. آلن: لغة الجسد تعريب سمير شيخاني بيروت.

دار الجيل. الطبعة الأولى ١٩٩٠.

٢٤. حزبون. إبراهيم يوسف: عالم الأبراج. فلسطين.

الطبعة الأولى ١٩٩٥

٢٥. دكير. محمد: الأبراج والتنجيم. منازل القمر ودائرة

البروج بيروت. دار الصفوة. الطبعة الأولى ٢٠٠٣.

٢٦. زاده. (طاش كبرى): مفتاح السعادة ومصباح

السيادة. مصر دار الكتب الحديثة الطبعة الأولى ١٩٨٣.

٢٧. زكي. أحمد: في سنبل موسوعة علمية. بيروت

ومصر. مطابع الشروق. الطبعة الثالثة ١٩٨٣.

٢٨. زيدان. جرجي: علم القراسة الحديث. بيروت. دار

الجيل. الطبعة الأولى ١٩٩٧.

٢٩. شحاته. حسن أحمد: موسوعة صحة الإنسان والعلم

الحديث. مصر. الدار العربية طبعة يناير ٢٠٠٣

٣٠. ش.ج.س: السحر طقوسه وأسراره. تعريب سمير شيخاني. بيروت . المكتبة الثقافية. الطبعة الأولى ٢٠٠٢.
٣١. شلهوب. جاكين حنونى: اسمك حروف وأعداد. بيروت. لبنان.
٣٢. شيخاني. سمير: موسوعة الغرائب والعجائب. بيروت. المكتبة الثقافية. الطبعة الأولى ٢٠٠٤.
٣٣. عبد الباقي. محمد فؤاد: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم. مصر. دار الحديث. الطبعة الأولى ١٩٩٨.
٣٤. عبد النور. جبور. المعجم الأدبي. بيروت. دار العلم للملايين. الطبعة الثالثة مايو ١٩٧٥.
٣٥. عبود. يحيى: الأبراج . بيروت. دار اليوسف. الطبعة الأولى ٢٠٠٦.
٣٦. عميقة الفكر العربى: الموسوعة العربية الميسرة. بيروت. دار الجيل. مصر. الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ١٩٩٥.

٣٧. غني. نعمة الله: الإنسان وعلم الحياة. بيروت. الدار العربية للعلوم. الطبعة الأولى ١٩٨٤.
٣٨. فرداي. آن: الأحلام وقواها الخفية. ترجمة وتعليق وتقديم عبد العلي الجماني. بيروت. الطبعة الأولى ١٩٩٨.
٣٩. قبيس. جمانة: خفايا الأبراج. بيروت. دار المؤلف. الطبعة الأولى ١٩٩٨.
٤٠. قرّة. عبود: علم التنجيم أسرار وأوهامه. دمشق. مكتبة علاء. الطبعة الأولى ٢٠٠٠.
٤١. كيرو. لوردلويس هيمون: لغة الأعداد. تعريب سمير شيخاني. بيروت. دار الجيل. الطبعة الأولى ٢٠٠٠.
٤٢. نخبة من العلماء: الموسوعة الثقافية. مصر. مؤسسة فرانكلين بالقاهرة. الطبعة الأولى ١٩٧٢.
٤٣. نخبة من كبار اللغويين العرب: المعجم العربي الأساسي. تونس. الطبعة الأولى ١٩٩٩.
٤٤. يعقوب. إميل بديع: موسوعة الحروف. بيروت. دار الجيل. الطبعة الأولى.
٤٥. يمين. فيرا: الأبراج العربية والغربية والصينية. طرابلس لبنان. جروس برس. الطبعة الأولى ١٩٨٧.

﴿محتوى الكتاب﴾

الرقم	الموضوع	الصفحة
١.	الإهداء	*
٢.	المقدمة	١
٣.	علم الحركة	٤
٤.	تمهيد	٥
٥.	أصول مسميات علم الحركة	٦
٦.	عصرنا عصر فضل وسائل الاتصال	٦
٧.	مادة علم الحركة وفائدته	٧
٨.	المبدعون فى هذا العلم	٨
٩.	حركات التودد والحب عند الرجال	٩
١٠.	إيماءات التودد الأنثوى	١١
١١.	خلاصة التودد والحب بين الرجل والمرأة	١٣
١٢.	إيماءات وإشارات تشير إلى الكذب والخداع	١٤
١٣.	الغضب وإيماءاته وأنواعه	١٦
١٤.	دلالات الألوان على الطباع والميول والصفات	١٧
١٥.	أنواع المصافحات وما تقيده من دلالات	٢٠
١٦.	علم الإناسة	٢٢
١٧.	تمهيد	٢٣
١٨.	إنسية	٢٤
١٩.	علم الإناسة - إنسانية - الطبيعة	٢٥
٢٠.	أسباب اختلاف الناس	٢٦
٢١.	فضلاء الناس	٢٨

٢٨	٢٢ . احتياج الناس إلى العقل والشرع معا
	٢٣ . هداية الرحمن للجمادات والنباتات والحيوان
٢٩	٢٤ . والملائكة والإنسان.
٣٠	٢٥ . الإلهام نوع من الوحي وهو درجات
٣١	٢٦ . علم الفراسة الحديث
٣٢	٢٧ . تمهيد
٣٣	٢٨ . الفراسة
٣٤	٢٩ . علم الفراسة الحديث
	٣٠ . الله الرائع الإبداع والخلق يعقد مشابهة بين الإنسان
٣٤	٣١ . والحيوان في الطباع والأخلاق
	٣٢ . حكمة الله في عقده المشابهة بين الإنسان والحيوان
	٣٣ . الدليل من القرآن على المشاكلة بين الإنسان
٣٦	والحيوان
٣٩	٣٤ . فراسة الخطوط
٤٠	٣٥ . حسن الخط وقبحه واتجاه السطور
٤١	٣٦ . أشكال الحروف وعلاقتها بأخلاق كاتبها
٤٣	٣٧ . الشعر وفراسة الأزياء من حيث النظافة والغلاء
٤٤	٣٨ . ما تدل عليه ملابس الناس
٤٥	٣٩ . الطربوش
٤٦	٤٠ . فراسة المشى والقامة ودلالات مشى الناس
٤٧	٤١ . القامة ودلالاتها على أخلاق الناس وصفاتهم
٤٨	٤٢ . علم الحروف
٤٩	٤٣ . تمهيد - أصل كلمة حرف

٥٠	٤٠. أصول الحروف العربية
٥٢	٤١. أنواع الحروف
٥٣	٤٦. الدلالات العددية للحروف العربية
٥٤	٤٧. مؤلفو الحروف الأبجدية العربية
٥٤	٤٨. خفايا الحروف في علم الفلك والتنجيم
٥٥	٤٩. حروف المعجم في البدن
٥٥	٥٠. عدد الكلمات والحروف في القرآن الكريم
٥٨	٥١. دلالات الحروف العربية
٥٨	٥٢. فتى يتحدى أبا العلاء المعرى بسبب حرف
٥٩	٥٣. عيسى عليه السلام يُعجز معلمه ويخرجه
٦٠	٥٤. دلالات حروف البسملة في سورة الفاتحة
	٥٥. عدد حروف الهجاء ومسمياتها وأنواعها من حيث
٦١	المخارج
	٥٦. أنواع الحروف من حيث النطق والإطباق والانفتاح
٦٢	والاستعلاء والانخفاض
٦٣	٥٧. الحروف المنخفضة - الحروف الحالية
٦٤	٥٨. الحروف - التأليف في الحروف في اللغة العربية
٦٥	٥٩. مناهج العلماء في تناول الحروف
٦٥	٦٠. أعظم موسوعة في الحروف
٦٥	٦١. أهم الكتب التي تتناول الحروف
٦٧	٦٢. الحروف من ناحية الاختصاص ثلاثة
٦٨	٦٣. قسما حروف الهجاء
٦٨	٦٤. نوعا الحروف من ناحيتي الأصل والزيادة
٦٨	٦٥. أصل كلمة التسمياء

٦٩	٦٦. المشهور أن الطلسم ثلاثة أشياء
٧٠	٦٧. أهمية الحروف في علم الفلك
٧١	٦٨. السيمية في مجال السحر
٧٢	٦٩. السيمية في مجال اللغة
٧٣	٧٠. السيمية في مجال الكيمياء
٧٤	٧١. علم الكيمياء معجزة موسى عليه السلام
٧٥	٧٢. علم الطلسمات
٧٥	٧٣. الحروف المقطعة في أوائل السور
٧٨	٧٤. إعراب الحروف المقطعة في أوائل السور
	٧٥. الروائع التفسيرية للحروف في أوائل السور
٧٨	القرآنية
٨٠	٧٦. التفسيرات في لطائف الإشارات
	٧٧. رأى الإمام على والزرخشى في الحروف في بدايات
٨٣	السور القرآنية
	٧٨. إحصائية تؤكد أن الحروف المقطعة لها الأكثرية في
٨٥	كلمات السور
٨٦	٧٩. علم الجفر
٨٧	٨٠. ما ورد في كتاب الجفر الجامع
٨٨	٨١. خطبة البيان بالكوفة
٨٨	٨٢. النبى الكريم يأمر عليا بعدم إفشاء سر الربوبية
٨٩	٨٣. تقسيم علماء السيمياء للحروف
	٨٤. الفرق بين أهل الطلسمات والمتصوفة وأصحاب
٨٩	الكرمات
	٨٥. علم الحروف يكشف الأسرار والقوى الثلاث

٩٠	للحروف
٩١	٨٦. العبد الرباني المستجاب الدعوة
٩٢	٨٧. نماذج لتأثيرات أسماء الله تعالى والصفات
٩٣	٨٨. العمل بالرسم والرصد - رأى ابن تومرت الأندلسي
٩٤	٨٩. علم أسرار الحروف كما يرى ابن خلدون
٩٥	٩٠. علم الفلك
٩٦	٩١. تمهيد - أصل كلمتي الطالع
٩٧	٩٢. أصل كلمة البرج في اللغة
٩٨	٩٣. أصل كلمة البرج عند العلماء
٩٨	٩٤. أسباب تسمية الأبراج في علم الفلك
١٠٢	٩٥. حقيقة علم الفلك
١٠٣	٩٦. بناء الدراسات الفلكية على أسس علمية
١٠٣	٩٧. أشهر فلكيين في الشرق الأوسط
١٠٤	٩٨. تحير الناس في علاقتهم قديماً بالنجوم والكواكب
١٠٤	٩٩. الدليل على تأثير الكواكب فينا
١٠٥	١٠٠. توقعات الفلكيين
١٠٥	١٠١. ما يعطيه اليوم من صفات للشخص من أيام الأسبوع
١٠٦	١٠٢. الأوصاف الكاملة للأبراج
١٣١	١٠٣. القدر وما يتمناه البشر
١٣١	١٠٤. أهمية الاسم بالنسبة للإنسان
١٣٣	١٠٥. علم الأحلام
١٣٤	١٠٦. تمهيد
١٣٥	١٠٧. علم الأحلام

١٠٨. متى وكيف ولماذا تحدث الأحلام؟ ١٣٦
١٠٩. النظريات والمعتقدات القديمة ١٣٦
١١٠. نظرية ابن سينا - النظرية النفسية الحديثة ١٣٧
١١١. النظرية البيولوجية الحديثة ١٣٨
١١٢. الآراء القديمة حول وظيفة الأحلام ١٣٨
١١٣. الأحلام والتنجيم ١٣٩
١١٤. صفات أصحاب الأحلام التنبؤية المستقبلية ١٤٠
١١٥. العوامل المساعدة لتقبل الإلهام في الأحلام ١٤٠
١١٦. منافع وفوائد الأحلام ١٤١
١١٧. علم الأرقام ١٤٣
١١٨. تمهيد ١٤٤
١١٩. مثال على صحة ودقة وتأثير الأرقام في الإنسان ١٤٥
١٢٠. الأرقام الرئيسية مع كواكبها وما تحمل من دلالات
وصفات سلبية وإيجابية في شخصيتنا البشرية ١٤٨
١٢١. الجوانب والصفات الإيجابية للأرقام ١٤٨
١٢٢. الصفات السلبية للأرقام ١٤٩
١٢٣. أهمية الأرقام وتأثيرها وقيمتها ١٥٠
١٢٤. علم الكونيات ١٥١
١٢٥. تمهيد - أصل الكون. الكون عند أهل التحقيق ١٥٢
١٢٦. الكون عند أهل النظر ١٥٣
١٢٧. علم الكون (الكونيات) ١٥٤
١٢٨. الشمس والأرقام برهان على الإعجاز في القرآن ١٥٥
١٢٩. نهاية الإيجاز وغاية الإعجاز في آية قرآنية تحمل
ثلاث إعجازات فلكية ولغوية وغيبية ١٥٥

١٥٦	١٣٠. كيفية تواجد الشمس والأقمار في الكون
١٥٧	١٣١. منشأ الكون
	١٣٢. حديث الإمام علي عن نشأة الكون. خلق العالم
١٥٨	والشمس والقمر والأرض والنجوم
	١٣٣. إجماع كتب التفسير على أن الكون كان كتلة واحدة
١٥٩	ثم انفصلت
١٥٩	١٣٤. مغزى قوله تعالى "أفلا يؤمنون"
١٥٩	١٣٥. ما يؤكد العلم الحديث عن نشأة الكون
١٦٠	١٣٦. كلام الإمام علي عن خلق السماء
١٦١	١٣٧. قول الإمام علي عن نشأة الكون وفق النظريات العلمية
١٦١	١٣٨. علم الكونيات. نشأة الكون الكبير ووحدة
١٦٢	١٣٩. أصل علم الكونيات
١٦٣	١٤٠. عطار
١٦٤	١٤١. المريخ
١٦٥	١٤٢. المشترى - الزحل
١٦٦	١٤٣. نبتون - بلوتو
١٦٧	١٤٤. مادة الكون
١٦٨	١٤٥. بداية الكون
١٦٨	١٤٦. ذرة الهيدروجين أصل كل شيء
١٦٩	١٤٧. كيفية نشأة الكون - نظريتان تفسران ذلك
١٧١	١٤٨. كيفية تكوين المجموعة الشمسية
١٧٢	١٤٩. المادة وأصلها وحالاتها
١٧٣	١٥٠. النظريات المفسرة والمعلقة للكون
١٧٥	١٥١. النظرية الكوكبية

١٥٢. تصريح القرآن بأن أصل السماء دخان ١٧٦
١٥٣. تقرير القرآن أن السماوات والأرض كانتا لحمة واحدة ١٧٧
١٥٤. تكوين ونشأة الأرض وتواجد الماء والنبات
وكروية الأرض ١٧٨
١٥٥. الأرض ١٧٩
١٥٦. علم الحياة ١٨٢
١٥٧. تمهيد ١٨٣
١٥٨. الحياة وأصلها ١٨٣
١٥٩. أهمية الماء للكائن الحي - للنبات ١٨٥
١٦٠. النباتات تصيح وتطلب الماء عند العطش ١٨٦
١٦١. خلق آدم أبي البشر من ماء وطين ١٨٦
١٦٢. الخلايا الحية - فكرة التزاوج في الكائنات الحية ١٨٧
١٦٣. التوازن الدقيق في الجسم ١٨٨
١٦٤. الإحساس والجلد ١٨٩
١٦٥. الخلايا الأمينية ١٩٠
١٦٦. الكبد مفتاح الصحة وهو عضو عجيب ١٩١
١٦٧. غرائب الكبد ١٩١
١٦٨. أمراض الكبد وعلاجها والسبب الرئيسي في
أمراض الكبد ١٩٢
١٦٩. أهمية الكبد ١٩٣
١٧٠. أسرار المعدة وتحميل جهاز الهضم أكثر من طاقته ١٩٤
١٧١. كيموسول يكتشف مركز المعدة - كيفية القيام
بعملية الهضم - عدد غدد المعدة ١٩٥
١٧٢. دور المعدة الهام في هضم الطعام - وصف قابلية

١٩٦	الطالب للطعام عند الامتحان
١٩٧	١٧٣. أسباب أمراض المعدة
	١٧٤. نصائح الأطباء للحفاظ على سلامة الجهاز الهضمي
١٩٨	١٧٥. القلب أعظم مضخة في الوجود - نبضات القلب
١٩٩	١٧٦. تغيير خلايا الجسم والقلب يظهر أعراض الأمراض القلبية
٢٠٠	١٧٧. استمرار الحياة يتوقف على جريان الدم في الجسم
٢٠١	١٧٨. اكتشاف الأطباء الكولسترول في الدم
٢٠١	١٧٩. أسباب الأمراض القلبية وزيادة نسبة الوفيات
٢٠١	١٨٠. نصيحة للعيش عمراً أطول وبقلب سليم
٢٠٢	١٨١. أسرار الدماغ - أعصاب المخ
	١٨٢. خلايا الدماغ ووظائفها - الخلايا التي تتحكم في المشاعر والأفكار والسلوك
٢٠٣	١٨٣. البيئات - الانكفاليين
٢٠٤	١٨٤. العالم سنايدر يؤكد ظهور عقاقير مهدئة (مورفين الدماغ)
٢٠٥	١٨٥. ثبت المصادر والمراجع
٢٠٦	١٨٦. محتوى الكتاب
٢١٢	١٨٧. رقم الإيداع
٢٢١	١٨٨. كتب للمؤلف
٢٢٢	

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية ٢٦٨٤٧ / ٢٠٠٧

الترقيم الدولي: I.S.B.N.977-17-5345-2

﴿ كتب للمؤلف ﴾

وتشمل ذخائر ونفائس من المعارف الراقية غير العادية
حتى يقتطف القارئ من يانع أزهارنا ، ويقتطف من
منايع أنهارنا ، ويرتشف من روائع أفكارنا ، وهذه
الكتب قوامها:

١. يانع الأزهار والثمار في روائع الأفكار وبدائع الأسرار.
٢. أسرار العلوم والغرائب.
٣. الجديد في المفردات اللغوية والمفرد في المصطلحات العلمية.
٤. طرائق الفهم والذريعة إلى دقائق علم الشريعة.
٥. الكواكب الرائعة الدرية في غرائب اللغة العربية.
٦. الإشعاع المبين في الإبداع والمبدعين.
٧. جواهر القول وأضواء الكلام في مآثر الرسل والأنبياء الكرام.
٨. براعة العجب المحبب في بداعة أدب العرب.
٩. جواهر الكلام في تفسير الأحلام.
١٠. غرائب العلوم وعجائب الفهوم.
١١. مصباح السيادة ودقة العلم في مفتاح السعادة وصحة الجسم.

* ولد العلامة مؤلف الكتاب عبد العزيز عبد اللطيف عبد الجواد فى

المعصرة بمحافظة الدقهلية بجمهورية مصر العربية فى ١٩٤١/٣/٥م

* عمل موجهاً عاماً للغة العربية بمحافظة كفر الشيخ

* نال درجة مدير عام بالتربية والتعليم بمحافظة كفر الشيخ

* حاز لقب مستشار اللغة العربية من وزارة التربية والتعليم

* لديه العديد من الخبرات والأبحاث والمحاضرات فى مجال التعليم

* مؤلف المراجع ومصنف البـ دائع والروائع



Bibliotheca Alexandrina



0665147